



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Trio pour flûte à bec n°5
[Fugue]
Compositeur : Blanchet, Rémi
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Flûte à bec SAT
Style : Baroque

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Trio pour flûte n°5

Fugue

Rémi Blanchet

S
A
T

8

This system shows the vocal parts for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) in measures 1 through 3. The Soprano part begins with a melodic line in G major, C major, and G major. The Alto and Tenor parts are currently silent, indicated by rests.

4

8

This system shows the instrumental parts for Flute, Violin, and Cello/Double Bass in measures 4 through 6. The Flute part continues the melodic theme. The Violin and Cello/Double Bass parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

7

8

This system shows the instrumental parts for Flute, Violin, and Cello/Double Bass in measures 7 through 9. The Flute part features a more complex melodic line with trills. The Violin and Cello/Double Bass parts continue their respective parts.

9

8

This system shows the instrumental parts for Flute, Violin, and Cello/Double Bass in measures 10 through 12. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Violin and Cello/Double Bass parts provide a steady accompaniment.

12

8

This system shows the instrumental parts for Flute, Violin, and Cello/Double Bass in measures 13 through 15. The Flute part concludes with a melodic phrase. The Violin and Cello/Double Bass parts provide a final accompaniment.

2
15

Musical score for measures 15 and 16. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). Measure 15 features a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth notes, while the alto and bass clefs provide harmonic support with simpler rhythmic patterns. Measure 16 continues the melodic development in the treble clef.

17

Musical score for measures 17, 18, and 19. Measure 17 continues the melodic line from the previous system. Measure 18 shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. Measure 19 concludes the system with a melodic phrase in the treble clef marked with an accent (^) and a trill (tr.) over a note.