



Rémi Blanchet

France

Petit oiseau

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Petit oiseau
Compositeur : Blanchet, Rémi
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : 2 Flûtes à Bec (duo)

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Petit oiseau

Traditionnel

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (one flat) and 3/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line in the lower staff starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The piece continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff.

The second system of music also consists of two staves in treble and bass clefs, in the same key and time signature. It begins with a measure rest marked with a '9' above the staff. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line in the lower staff starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The piece concludes with a quarter note G4 in the upper staff and a quarter note G3 in the lower staff, followed by a double bar line.