



van der Wal Reinier

Pays-Bas, Gouda

Jeux d'Enfants: Petit Mari Petite Femme Bizet, Georges

A propos de l'artiste

J'ai été clarinettiste du "Koninklijke Militaire Kapel", l'orchestre militaire royal des Pays Bas, de 1972 jusqu' à 2003.

Aussi j'étais professeur de clarinette de l'école de musique à Gouda pendant plus de 30 ans. J'ai adapté beaucoup de morceaux de musique pour clarinette.

En 1996 j'ai commencé l'étude du violoncelle pour mon agrément et maintenant c'est, après la clarinette, mon deuxième amour musical.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_reinier-van-der-wal.htm

A propos de la pièce



Titre : Jeux d'Enfants: Petit Mari Petite Femme

Compositeur : Bizet, Georges

Arrangeur : Reinier, van der Wal

Droit d'auteur : free download

Instrumentation : Ensemble à Clarinettes

Style : Classique

van der Wal Reinier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Petit mari, Petite femme

Andantino 

molto espress.

Klarinet 1

1 *p*

8

15

23 *cresc. espress.* *dim. p*

31 *pp*

38 *cresc. e stringendo*

46 *dim. e rit. p a tempo poco a poco cresc. molto*

54 *f presez a tempo cresc. ff*

62 *al - lar - gan - do p subito strin-*

70 *gen - do e cresc. mol - to f a tempo*

78 *p lentement 5 pp molto rall.*

85 *a tempo*

smorzando e calando

Petit mari, Petite femme

Andantino 1 *molto espressivo*

Klarinet 2



8 *p*

15

22

30 *espress. e cresc.* *dim. p*

37 *pp*

45 *cresc. e string.*

53 *dim. e rit.* *a tempo* *p* *poco a poco*

61 *crescendo molto* *f* *pressez a tempo* *cresc.*

69 *ff* *al-lar-gan-do* *p subito*

77 *stin-gen-do e cresc. molto* *f a tempo*

84 *Plentement* *a tempo* *pp* *molto rall.*

smorzando e calando

Petit mari. Petite femme

Andantino  76

1

Klarinet 3

8 *pp*

16

24 *cresc.*
p espress.

32 *dim.* *pp*

39 *pp*

46 *cresc. e string.*

53 *dim. e rit.* *p* *a tempo* *poco a poco*

61 *cresc. molto* *f* *pressez* *cresc.*

69 *ff* *al-lar-gan-do* *p subito*

76 *stringendo e crescendo molto* *a tempo f*

84 *a tempo* *pp* *molto rall.* *pp*

smor-zan-do e ca-lan-do

Petit mari, Petite femme

Andantino  76

1

Klarinet 4

8 *pp* *molto espress.* *p*

15 *espress.*

23 *cresc.* *dim.* *pp*

31 *pp* *cresc. e string.*

39 *dim. e rit.* *a tempo* *poco a poco cresc. molto*

47 *dim. e rit.* *a tempo* *poco a poco cresc. molto*

54 *pressez* *cresc.* *f* *ff*

62 *al - lar - gan - do* *a tempo* *p subito* *a tempo*

69 *stringendo e crescendo molto* *a tempo* *f*

76 *dim.* *molto rall.* *p* *pp*

84 *smorzando e calando*

Petit mari, Petite femme

Andantino  76

1

Klarinet 5

8



16

*espress.**cresc.*

24

*p**dim.*

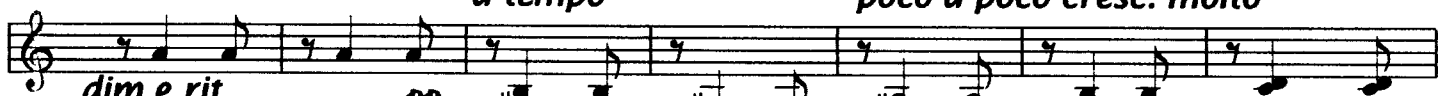
32



40



47

*cresc. e string.**a tempo**poco a poco cresc. molto*

54

*dim. e rit.**pp*

62

f *pressez**cresc.**ff*

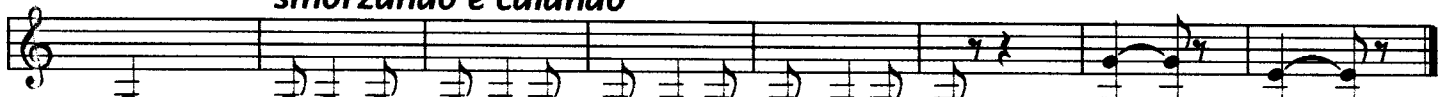
70

*al-lar-gan-do**pp sub.**a tempo**dim.*

77

molto rall.

84

smorzando e calando

Petit mari, Petite femme

Andantino $\text{♩} = 76$

1

Bas-Klarinet

8 *pp*

16

24 *cresc.*

31 *dim.* *pp*

39 *pp* *pp* *cresc. e string.*

47 *dim. e rit.* *a tempo* *poco a poco cresc. molto*

54 *pp*

62 *presez* *cresc.* *f* *ff*

69 *al - lar - gan - do* *a tempo* *pp sub.*

77 *stringendo e crescendo molto* *a tempo dim.*

85 *molto rall.* *p* *pp*

a tempo

smorzando e calando

Petit mari, Petite femme

Andantino $\text{♩} = 78$

G. Bizet
Bew. Reinier van der Wal

1

Musical score for measures 1-8. The score is written for seven staves: Es-Kl (E-flat Clarinet), KI 1, KI 2, KI 3, KI 4, KI 5, and Bas-Kl (Bass Clarinet). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Andantino with a metronome marking of 78. The first staff (Es-Kl) begins with the instruction *molto espress.*. The second, third, and fifth staves (KI 1, KI 2, KI 5) begin with *p*. The fourth and sixth staves (KI 3, KI 4) begin with *pp*. The seventh staff (Bas-Kl) begins with *pp*. The score features a melodic line in the Es-Kl and KI 1-2 staves, and a rhythmic accompaniment in the KI 3-5 and Bas-Kl staves. A dynamic change to *espress.* is indicated in the KI 4 staff at measure 7.

9

Musical score for measures 9-16. This section continues the piece with the same instrumentation and key signature. The melodic lines in the Es-Kl and KI 1-2 staves continue with various articulations and dynamics. The accompaniment in the KI 3-5 and Bas-Kl staves maintains a steady rhythmic pattern. The score concludes with a final cadence in measure 16.

17

Es-KI
KI 1
KI 2
KI 3
KI 4
KI 5
Bas-KI

cresc.
espress.

25

dim.
p
p
p
pp
pp
pp
pp

33

Es-KI
pp

KI 1
pp

KI 2
pp

KI 3
pp

KI 4
pp

KI 5
pp

Bas-KI
pp

41

cresc. e string.

dim. e rit.

a tempo
49

Es-KI
p

KI 1
p

KI 2
p

KI 3
p

KI 4
p

KI 5
pp

Bas-KI
pp

poco a poco cresc. molto

57

pressez

f

cresc.

ff

al-lar-gan-do

64 *a tempo*

Es-KI *p subito*

KI 1 *p*

KI 2 *p*

KI 3 *p*

KI 4 *p*

KI 5 *pp subito*

Bas-KI *pp*

stringendo

71 *a tempo*

crescendo molto

f

f

f

f

f

f

78 *lentement*

Es-KI
KI 1
KI 2
KI 3
KI 4
KI 5
Bas-KI

pp *molto rall.*

p *pp*

85 *a tempo*

pp *smorzando e calando*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*