



Guy Bergeron

Canada, Québec

Habanera (act 1) (opera : Carmen) Bizet, Georges

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Habanera (act 1)
[opera : Carmen]

Compositeur : Bizet, Georges

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Voix solo, Choeur et Orchestre

Style : Romantique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=22032>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

$\bullet = 60$

The score is written in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line for the Soprano (Carmen) begins with the lyrics: *p* L'a - mour est un oi - seau re belle que nul ne peut ap - pri - voi - ser, et c'est

The instrumental parts include:

- Flute 1 and Flute 2: Rests.
- Oboe: Rests.
- Clarinet in Bb: Rests.
- Bassoon (Trombone): Rests.
- Triangle: Rests.
- Tambourine: Rests.
- Soprano (CARMEN): Vocal line with lyrics.
- Soprano: Rests.
- Tenor: Rests.
- Bass: Rests.
- Violin I: *pizz.* *pp*
- Violin II: *pizz.* *pp*
- Viola: *pizz.* *pp*
- Cello: *pp*
- Contrabass: Rests.

Habanera

2

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob.

A Cl.

Bsn.

Trgl.

Tamb.

Sop.
bien en vain qu'on l'ap - pelle s'il lui con - vient de re - fu - ser! Rien n'y fait, me - nace ou pri - ère, l'un par - le bien l'au - tre se tait; et c'est

S.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob.

A Cl. *ppp*

Bsn. *ppp*

Trgl. *ppp*

Tamb. *ppp*

Sop. *ppp*
l'au-tre que je pré - fère, il n'a rien dit — mais il me plaît! La - mour! La - mour!

S. *pp*
L'a - mour est un oi - seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est

T. *pp*
L'a - mour est un oi - seau re - bel - le que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est

B.

Vln. I

Vln. II *div.*

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb.

Habanera

4

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

A Cl.

Bsn.

Trgl.

Tamb.

Sop.

S.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

L'a - mour! L'a - mour! L'a-mour est en - fant de bo - hème, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne
bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con - vient de - re - fu - ser!
bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con - vient de - re - fu - ser!

unis.

Habanera

6

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

A Cl. *p*

Bsn. *p*

Trgl.

Tamb. *p*

Sop.
Mais si je t'ai - me, si je t'ai - rre prends gar - d'à toi!

S.
toi *mf* L'a-mour est en - fant de bo - hème, il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi, si tu ne

T.
toi *mf* L'a-mour est en - fant de bo - hème, il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi, si tu ne

B.
toi L'a - - - mour est en - - - fant

Vln. I *pp* pizz.

Vln. II *pp* pizz.

Vla. *pp* pizz.

Vc. *pp*

Cb. *mf* pizz.

65

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

A Cl.

Bsn.

Trgl.

Tamb.

Sop.

S.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

que tu cro-yais sur - prendre ba - tit de l'aile et s'en - vo - la. L'a - mour est loin tu peux l'at - tendre, tu ne l'at - tend plus, il est là! Tout au -

pp

Habanera

10

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob.

A Cl. *ppp*

Bsn. *ppp*

Trgl. *ppp*

Tamb. *ppp*

Sop. *pp* tout de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va puis il re - vient. Tu crois le é - nir, il t'é - vite, tu crois l'é - vi - ter, il te

S. *pp* Tout au -

T. *pp* Tout au -

B.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp* div.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

A Cl.

Bsn.

Trgl.

Tamb.

Sop.

L'a - mour! L'a - mour! L'a - mour! L'a - mour! L'a-mour est

S.

tour de toi vi - te, vite, il vient s'en va, puis il re - vient. Tu crois le te - nir, il t'é vi - te, tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

T.

tour de toi vi - te, vite, il vient s'en va, puis il re - vient. Tu crois le te - nir, il t'é vi - te, tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

97

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

A Cl.

Bsn.

Trgl.

Tamb.

Sop.

S.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

mf

pp

f

pp

f

pp

f

mf

mf

Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'aime! Mais si je t'ai-me, si je t'ai - nfe prends gar - d'à toi!

toi Prends gar - d'à toi *mf* L'a-mour est

toi Prends gar - d'à toi *mf* L'a-mour est

toi Prends gar - d'à toi *pp* pizz. *pp* pizz.

toi Prends gar - d'à toi *f* arco *pp* pizz. *pp* pizz.

pp *f* *pp* *mf* pizz. *mf*

Habanera

14

105

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

A Cl.

Bsn.

Trgl.

Tamb.

Sop.

S

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

en - fant de bo - hème, il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi, si tu ne m'ai - mes pas je t'ai - me, Si je t'ai - me prends gar - d'à toi. *f* Prends gar - d'à

en - fant de bo - hème, il n'a ja - mais ja - mais con - nu de loi, si tu ne m'ai - mes pas je t'ai - me, Si je t'ai - me prends gar - d'à toi. *f* Prends gar - d'à

L'a - - - - - mour est en - - - - - fant de bo - - - - - hé - - - - - me *f* Prends gar - d'à

p

f arco

f arco

f arco

f arco

Flute 1

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

The musical score for Flute 1 consists of eight staves of music. The first staff begins at measure 11 with a *pp* dynamic. The second staff starts at measure 18, also *pp*, and includes triplet markings. The third staff begins at measure 25, featuring a *f* dynamic. The fourth staff starts at measure 38, with dynamics *f* and *p*. The fifth staff begins at measure 47, marked *f*. The sixth staff starts at measure 54, with dynamics *f* and *ff*. The seventh staff begins at measure 64, marked *pp*. The eighth and final staff starts at measure 79, marked *pp*, and includes triplet markings.

Habanera

2

86 *f* **7** **2**

100 *p*

108 *f*

114 **2** *f* *ff*

Flute 2

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

Musical score for Flute 2, Habanera, measures 19-100. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features various dynamics including *pp*, *f*, and *ff*, and includes triplets and slurs. The key signature changes from one flat to two sharps between measures 25 and 38, and back to one flat between measures 64 and 86.

Measures 19-24: *pp*, triplet of eighth notes, slur.

Measures 25-37: *f*, triplet of eighth notes, slur, 7-measure rest.

Measures 38-46: *f*, 2-measure rest, *p*, eighth notes.

Measures 47-53: *f*, eighth notes.

Measures 54-63: *f*, 2-measure rest, *ff*, eighth notes, 2-measure rest.

Measures 64-85: *pp*, 16-measure rest, triplet of eighth notes, slur, triplet of eighth notes.

Measures 86-99: *f*, triplet of eighth notes, slur, 7-measure rest, 2-measure rest.

Measures 100-107: *p*, eighth notes.

Habanera

2

108

f

Musical notation for measures 108-113. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff towards the end of the measure group.

114

f *ff*

Musical notation for measures 114-118. Measure 114 begins with a double bar line and a fermata, followed by a dynamic marking of *2* (second ending). The notation continues with notes and rests, ending with a double bar line. Dynamic markings of *f* and *ff* are placed below the staff.

Oboe

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

Musical staff 1: Oboe part, measures 1-20. Includes dynamic marking *f* and a fermata over measure 20.

Musical staff 2: Oboe part, measures 40-48. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical staff 3: Oboe part, measures 49-57. Includes dynamic markings *f* and a fermata over measure 57.

Musical staff 4: Oboe part, measures 58-80. Includes dynamic markings *ff* and *p*, and a fermata over measure 80.

Musical staff 5: Oboe part, measures 81-103. Includes dynamic markings *f* and a fermata over measure 103.

Musical staff 6: Oboe part, measures 104-111. Includes dynamic marking *p*.

Musical staff 7: Oboe part, measures 112-119. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

guytarebergeron@videotron.ca

Clarinet in Bb

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

19 *ppp*

26 *f* *f*

41 *p*

49 *f* *pp* *f*

57 *pp* *sf* *ff* *p*

64 *ppp*

87 *f*

102 *p*

Habanera

2

110

f *pp* *f* *pp*

Musical notation for measures 110-117. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Dynamic markings *f* and *pp* are placed below the staff. A long slur covers the entire phrase.

118

sf *ff*

Musical notation for measures 118-121. The key signature is three sharps. The notation includes a few notes with a slur, followed by a whole rest and a final note. Dynamic markings *sf* and *ff* are placed below the staff.

Bassoon
(Trombone)

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

19

ppp

26

f

41

p

49

f

57

sf *ff* *mf* *p*

65

15

ppp

86

f

101

p

Habanera

2

Musical score for Habanera, measures 109-117. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 109 starts with a dynamic marking of *f*. The music features a series of eighth notes with accents, followed by a triplet of eighth notes. Measure 110 continues with eighth notes and a dynamic marking of *f*. Measure 111 contains a triplet of eighth notes. Measure 112 has a dynamic marking of *f*. Measure 113 has a dynamic marking of *f*. Measure 114 has a dynamic marking of *f*. Measure 115 has a dynamic marking of *f*. Measure 116 has a dynamic marking of *f*. Measure 117 has a dynamic marking of *f*. The score ends with a double bar line.

Triangle

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

19

ppp

25

7

f

37

2

f

44

8

2

f

f

58

ff

p

64

16

ppp

85

7

f

97

2

f

104

8

2

f

f

117

Tambourine

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

19

ppp

28

7

2

f

f

44

p

f

53

2

f

ff

mf

63

15

p

ppp

86

7

2

f

f

102

p

111

2

f

f

f

Soprano
(CARMEN)

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

p

L'a-mour est un oi-seau re belle que nul ne peut — ap - pri-voi-

p

ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap - pelle s'il lui con - vient — de — re-fu - ser! Rien n'y

p

fait, me-nace ou pri - ère, l'un par - le bien — l'au - tre se tait; et c'est l'au-tre que je pré-

p

fère, il n'a rien dit — mais il me plait! L'a - mour! L'a - mour! L'a -

mour! L'a - mour! L'a-mour est en - fant de bo - hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de

loi, Si tu ne m'ai-mes pas je t'ai - me, Si je t'ai-me prends gar-d'à toi. Si tu ne

m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'aime! Mais si je t'ai-me, si je

p

t'ai - me prends gar - d'à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si

Habanera

2

55



tu ne m'ai-mepas, je — t'aime! Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me prends gar-d'à — toi! —

61



— L'oi-seau que tu cro-yais sur - prendre ba-tit de

67



l'aile — et — s'en-vo - la. L'a-mour est loin tu peux l'at - tendre, tu ne l'at - tend — plus, il est

72



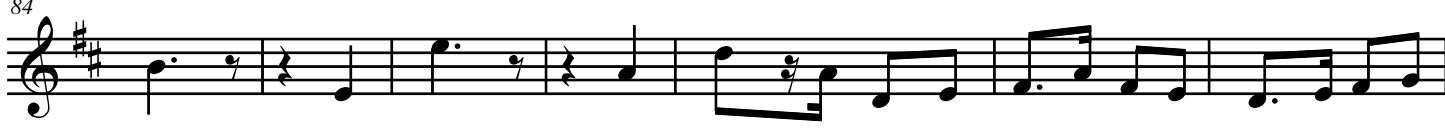
là! Tout au - tour de toi, vi - te, vite, Il vient, s'en va — puis il re - vient. Tu crois

77



le te-nir, il t'é - vite, tu crois l'é - vi - ter, — il te — L'a - mour! L'a -

84



mour! L'a - mour! L'a - mour! L'a-mour est en - fant de bo - hème, Il n'a ja -

91



mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai-mes pas je t'ai - me, Si je t'ai-me prends gar-d'à toi.

97



Si tu ne m'ai-mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'aime! Mais si je t'ai-me, si je

103



t'ai - me prends gar - d'à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si

115



tu ne m'ai-mes pas, je — t'aime! Mais si je t'ai-me, si je t'ai - me prends gar-d'à — toi!

Soprano

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60



L'a-mour est un oi-seau re - bel-le que nul ne peut ap - pri-voi-



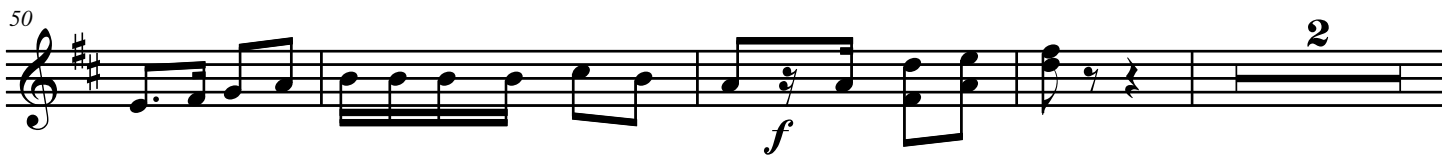
ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel-le S'il lui con - vient de - re-fu - ser!



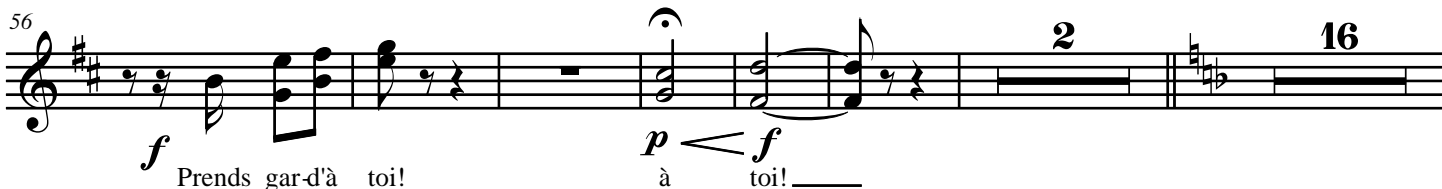
Prends gar-d'à toi Prends gar-d'à toi



L'a-mour est en-fant de bo - hème, il n'a ja - mais ja-mais con-nu de loi, si tu ne m'ai-mes pas je



t'ai - me, Si je t'ai-me prends gar - d'à toi. Prends gar - d'à toi!



Prends gar-d'à toi! à toi! —



Tout au - tour de toi vi - te, vite, il vient s'en va, puis — il re - vient. Tu crois



le te-nir, il té vi-te, tu crois l'é - vi-ter, — il te tient! Prends gar-d'à

guytarebergeron@videotron.ca

Tenor

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

19

L'a-mour est un oi-seau re - bel-le que nul ne peut ap-pri-voi-

pp

24

ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel-le S'il lui con - vient de - re - fu - ser!

36

f Prends gar-d'à toi *f* Prends gar-d'à toi

44

mf L'a-mour est en-fant de bo - hème, il n'a ja - mais ja-mais con-nu de loi, si tu ne m'ai-mes pas je

50

t'ai - me, Si je t'ai-me prends gar - d'à toi. Prends gar - d'à toi!

f

56

f Prends gar-d'à toi! *p* à toi! *f*

guytarebergeron@videotron.ca

Habanera

2

80

8 Tout au - tour de toi vi-te, vite, il vient s'en va, puis il re - vient. Tu crois le te-nir, il t'é

pp

86

8 vi-te, tu crois l'é - vi-ter, il te tient! *f* Prends gar-d'à toi

98

8 *f* Prends gar-d'à toi *mf* L'a-mour est en-fant de bo-

106

8 hème, il n'a ja - mais ja-mais con-nu de toi, si tu ne m'ai - mes pas je t'ai - me, Si

111

8 je t'ai-me prends gar - d'à toi. *f* Prends gar-d'à toi! *f* Prends gar-d'à

117

8 toi! *p* à *f* toi!

Bass

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

20 8 7

f Prends gar- d'à toi

38 2

f Prends gar-d'à toi

p L'a - mour est en -

48 2

fant de bo - hê - me Prends gar-d'à toi!

f

Prends gar-d'à

f

57 2 17

toi!

p à toi! — *f*

81 15 2

f Prends gar-d'à toi

f Prends gar-d'à toi

103

p L'a - mour est en - fant de bo - hê - me Prends gar-d'à

p

f

113 2

toi!

f Prends gar - d'à toi!

à toi!

p < *f*

guytarebergeron@videotron.ca

Violin I

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

3 pizz. pp

10

17

24

31 arco. f pizz. pp

38 arco. f pizz. pp

45

52 arco. f p arco. f pizz. pp

59 arco. f ff pizz. pp

Habanera

2
67



74



81



88



95



102



109



116



Violin II

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

3 pizz. *pp*

10

17 div.

24 unis.

31 arco. *f* pizz. *pp*

38 arco. *f* pizz. *pp*

45

52 arco. *f* pizz. *p* arco. *f* pizz. *pp*

59 arco. *f* *ff* *p* pizz. *pp*

Habanera

2
66



73



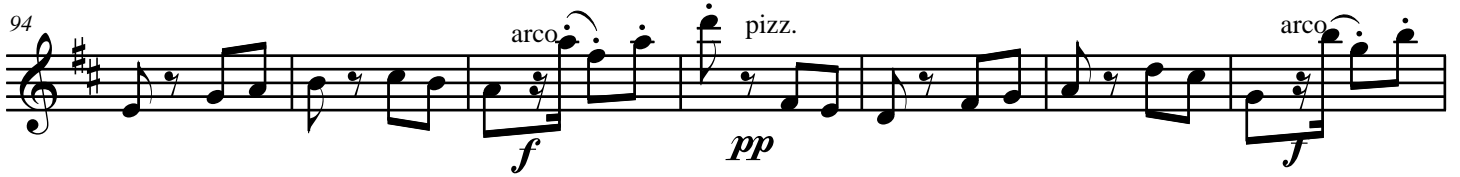
80



87



94



101



108



115



Viola

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

3 pizz. *pp*

10

17

24

31

arco. *f* pizz. *pp*

38

arco. *f* pizz. *pp*

45

52

arco. *f* pizz. *p* arco. *f* pizz. *pp*

Habanera

2

59

arco *f* *ff* *p* pizz. *pp*

66

73

80

87

94

arco *f* pizz. *pp* arco *f*

101

pizz. *pp*

108

arco *f* pizz. *p*

115

arco *f* pizz. *pp* *f* arco *f* *ff*

Cello

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60



pp

8



16



23



31



f

pp

39



f

pp

mf

47



f

pp

55



f

pp

f

ff

guytarebergeron@videotron.ca

Habanera

2

63

p

Musical staff 63-70: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff. A hairpin crescendo symbol is positioned below the first few notes.

70

Musical staff 70-77: Continuation of the eighth-note pattern from the previous staff.

77

Musical staff 77-84: Continuation of the eighth-note pattern. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of this staff.

84

Musical staff 84-91: Continuation of the eighth-note pattern in the new key signature.

91

f *pp*

Musical staff 91-98: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are placed below the staff.

98

f *pp* *mf*

Musical staff 98-105: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamic markings *f*, *pp*, and *mf* (mezzo-forte) are placed below the staff.

105

Musical staff 105-112: Continuation of the eighth-note pattern.

111

f *pp*

Musical staff 111-116: Continuation of the eighth-note pattern. Dynamic markings *f* and *pp* are placed below the staff.

116

f *pp* *f* *ff*

Musical staff 116-123: Continuation of the eighth-note pattern, ending with a double bar line. Dynamic markings *f*, *pp*, *f*, and *ff* (fortissimo) are placed below the staff.

Contrabass

Habanera

opéra : Carmen (act 1)

Georges Bizet (1838-1875)

arr.: Guy Bergeron

♩ = 60

19 pizz.

27 arco *f* 2 *f*

42 pizz. *mf* pizz.

52 arco *f* 2 *f* arco *ff*

61 arco *p* 15 pizz.

83 arco *f* 7

98 2 *f* pizz. *mf*

106 arco *f*

113 2 *f* pizz. *f* arco *ff*

guytarebergeron@videotron.ca