



Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention "... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Habanera, L'Amour est un Oiseau Rebelle
[pour guitare et mezzo-soprano]

Compositeur : Bizet, Georges

Arrangeur : Mourey, Colette

Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey

Editeur : Mourey, Colette

Instrumentation : Guitare, Voix

Style : Romantique

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aJqTl55zJG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Habanera

"L'Amour est un Oiseau Rebelle"

Georges Bizet

(1838-1875)

Arr.: Colette Mourey

Allegretto quasi andantino (♩ = 88 - 92)

Mezzo-Soprano

Musical notation for the first three measures. The Mezzo-Soprano part is a whole rest. The Guitar part features a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic and includes fingerings *i m i* and a triplet of eighth notes.

4

Musical notation for measures 4-6. The Mezzo-Soprano part has a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Guitar part continues with a *p* dynamic and includes fingerings *m a i* and *m i*.

1. L'a - mour est un oi - seau re - bel - le Que nul ne
2. L'oi - seau que tu cro - yais sur - pren-dre Bat - tit de

Musical notation for measures 7-9. The Mezzo-Soprano part has a *p* dynamic and includes fingerings *m a i* and *m i*. The Guitar part includes fingerings *i* and *p*.

7

Musical notation for measures 10-12. The Mezzo-Soprano part has a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Guitar part includes a triplet of eighth notes and fingerings *p* and *p*.

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -
l'ai - le/et s'en - vo - la; L'a-mour est loin tu peux l'at -

(optional rasgueado)

Musical notation for measures 13-15. The Mezzo-Soprano part has a *p* dynamic. The Guitar part features an optional rasgueado section with upward and downward strokes indicated by arrows.

pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y
 ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au -

portamento

CII

fait me - na - ce/ou pri - è - re, L'un par - le bien l'au - tre se
 tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re -

m *a*

tait; Et c'est l'au - tre que je pré - fè - re, Il n'a rien
 vient; Tu crois le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é -

portamento

(optional rasgueado)

19

espressivo

dit, — mais il me plaît. — L'a -
vi - ter, il te tient!

CII

mf

22

mour! — l'a - mour! —

1/2 CII

mf

25

dim.

l'a - mour! — l'a -

cresc.

dim.

1/2 CX 3

1/2 CII

p

mour! L'a-mour est en - fant de bo - hême; Il n'a ja -

pp

CII

mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

1/2CII

1/2CII

t'ai - me; Si je t'ai - me, prends garde à

1/2CII

CII

toi Si tu ne m'ai - mes pas, si

CII CII

f *pp*

tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me! Mais si je

1.

CVII

f *pp*

t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde_ à toi!

CIV

ff *dim.*

2.

Mais si je t'ai - me, si je

pp *cresc.*

rit.

t'ai - me, prends garde à toi!

f *f* *ff*