



# Alastair Lewis

Afrique du Sud, Hilton

## Avec la garde montante

### A propos de l'artiste

Bonjour tout le monde,

Je suis Alastair Lewis. J'ai étudié le jazz, le classique avec Demi Fernandez entre autres. Après mes études, j'ai étudié pour les examens de guitare classique de l'Université d'Afrique du Sud (UNISA). Par la suite, il a fréquenté le Technikon Natal à Durban, en Afrique du Sud, pour préparer un diplôme de musique légère.

Mes instruments principaux sont : une corde en nylon Giannini, fabriquée au Brésil ; un piano acoustique allemand Muller. Mon catalogue de partitions gratuites propose un mélange de notes, principalement de débutant à intermédiaire.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alastair-lewis.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alastair-lewis.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Avec la garde montante
<b>Compositeur :</b>	Bizet, Georges
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Alastair Lewis
<b>Editeur :</b>	Lewis, Alastair
<b>Instrumentation :</b>	Clarinete en si bémol seule
<b>Style :</b>	Classique
<b>Commentaire :</b>	L'opéra Carmen a été écrit par le compositeur français Georges Bizet . L'opéra est en quatre actes et le livret a été écrit par Henri Meilhac et Ludovic Halévy , qui ont basé leur travail sur un roman du même titre de l'auteur Prosper Mérimée . Carmen a été réalisée à l'Opéra - Comique de Paris , le 3 Mars 1875. Il n'était pas très réussi et son tirage initial ne comprenait que 36 représentations . Bizet meurt subitement après le spectacle 33e ... (la suite en ligne)

Alastair Lewis sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Avec la garde montante

from *Carmen*

Georges Bizet (1838–1875)

**Allegro** ♩. = 112

Clarinet

*p*

7 *f*

L'istesso Tempo

14 *ppp*

21 *un peu moins pp*

28 *moins p*

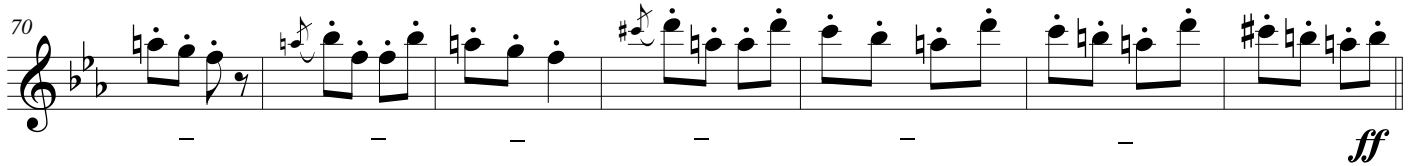
35 *cresc. a poco a poco*

42

49 *f*

56 *f*

63 *p* *cresc. a poco a poco* - - -

70  *ff*

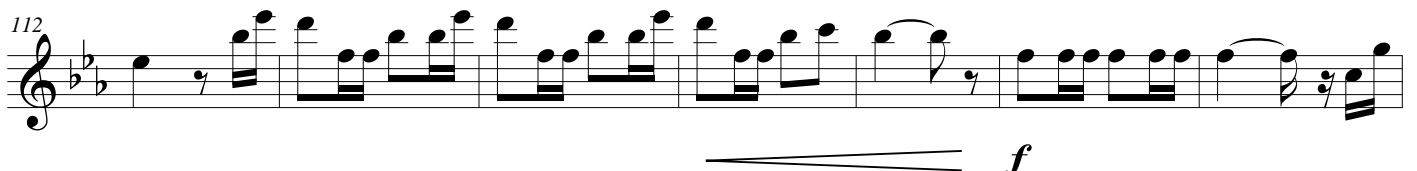
77  *f* bien rythmé, presque détaché *ff*

84 

91  *ff* *p*

98 

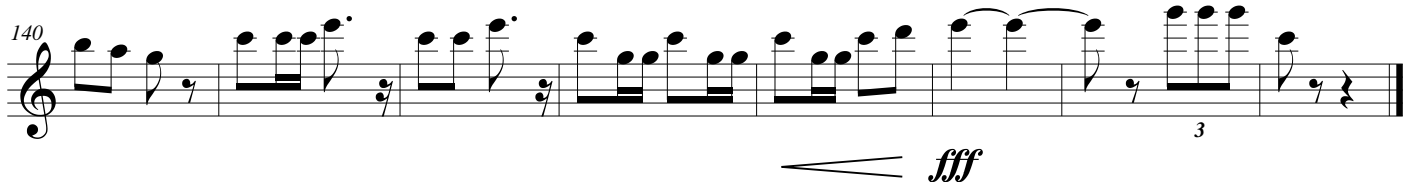
105  *ff* *mf*

112 

119  *f* *mf*

126  *f*

133  *p*

140  *fff* 3