



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

L'Arlésienne (Suite n°1) - 1. Prelude Bizet, Georges

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Arlésienne (Suite n°1) - 1. Prelude
Compositeur : Bizet, Georges
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette, Piano
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aknBqDaGnP>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

L'Arlésienne – Suite n°1

1. Prelude

Georges Bizet (1872)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro deciso tempo di marcia

Clarinete en Sib

Piano

Measures 1-5: Clarinet part begins with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment is currently blank.

Cl. (Sib)

Measures 6-10: Clarinet part continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment remains blank.

Cl. (Sib)

Measures 11-15: Clarinet part continues with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment remains blank.

L'Arlésienne – Suite n°1

Cl. (Sib)

2
16

mp

16

pp

Cl. (Sib)

21

21

Cl. (Sib)

26

26

Cl. (Sib)

31

mp

31

pp

Cl. (Sib)

34

f *mp*

cre - - - - scen - - - - do

34

f

cre - - - - scen - - - - do

Cl. (Sib)

36

f *mp*

36

f *pp*

L'Arlésienne – Suite n°1

4
38

Cl. (Sib)

cre - - - - scen - - - - do

38

cre - - - - scen - - - - do

40

Cl. (Sib)

f *mp*

40

f *pp*

42

Cl. (Sib)

cre - - - - scen - - - - do

42

cre - - - - scen - - - - do

44

Cl. (Sib)

sempre

46

Cl. (Sib)

cre - - - - - scen - - - - - do

46

cre - - - - - scen - - - - - do

48

Cl. (Sib)

Andantino

ff *mp sostenuto*

48

ff *p sostenuto*

3 *3* *3*

3 *3* *3*

3 *leggero*

L'Arlésienne – Suite n°1

6
52

Cl. (Sib)

55

Cl. (Sib)

59

Cl. (Sib)

Cl. (Sib) 62

62

3

3

7

Cl. (Sib) 65

Tempo 1°

p *ff* ben marcato

65

p *ff* ben marcato

tr

8^{va}

3

Cl. (Sib) 70

(8^{va})

8^{va}

70

3

L'Arlésienne – Suite n°1

84
Cl. (Sib)

74

pva

78
Cl. (Sib)

78

82
Cl. (Sib)

82

pva

ff

di - mi - nu - en - do

Cl. (Sib) Andante

87 *p*

87 *très long*

p

Cl. (Sib)

93 *ben cantabile*

93 *col canto*

ben cantabile

col canto

Cl. (Sib)

97

97

97

L'Arlésienne – Suite n°1

10
101

Cl. (Sib)

This system contains measures 10 to 101. The Clarinet part (top staff) features a melodic line with various articulations and slurs. The Piano accompaniment (bottom staves) consists of chords and rhythmic patterns, including a prominent eighth-note accompaniment in the left hand.

105

Cl. (Sib)

This system contains measures 105 to 110. The Clarinet part continues with a melodic line. The Piano accompaniment includes a section marked *dolce* (measures 108-110) with triplets in both hands.

110

Cl. (Sib)

This system contains measures 110 to 115. The Clarinet part features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The Piano accompaniment includes triplets and chords, with a *pp* dynamic marking in the right hand.

Un peu moins lent

Cl. (Sib)

114

espressivo il canto

114

espressivo il canto

dolce

Cl. (Sib)

117

117

Cl. (Sib)

121

f *ma espressivo sempre*

121

f *ma espressivo sempre*

L'Arlésienne – Suite n°1

12
124

Cl. (Sib)

cresc. ***ff*** *sempre appassionato*

124

cresc. ***ff*** *sempre appassionato*

127

Cl. (Sib)

cresc.

127

cresc.

128

Cl. (Sib)

cresc. ***ff*** *sempre appassionato*

128

cresc. ***ff*** *sempre appassionato*

Cl. (Sib)

131

mp

131

dim. *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. (Sib)

134

cresc.

134

cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cl. (Sib)

137

sempre cresc. *ff* *allarg.*

137

sempre cresc. *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

L'Arlésienne – Suite n°1

14
140 **a Tempo**

Cl. (Sib)

ff *cre - - - - - scen - - - - - do* *fff*

140

ff *cre - - - - - scen - - - - - do* *fff*

Cl. (Sib)

143

molto *dim.*

143

Cl. (Sib)

144

pp *cresc.* *ff* *pp*

pp *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

144