



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

L'Arlésienne (Suite n°2) – 5. Pastorale Bizet, Georges

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Arlésienne (Suite n°2) – 5. Pastorale
Compositeur : Bizet, Georges
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon et Piano
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=a4i7wmdyEC>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

L'Arlésienne (Suite n°2)

5. Pastorale

Georges Bizet (1872)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante sostenuto assai

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the Violon and Piano parts. The Violon part begins with a whole rest in the first two measures, followed by a melodic phrase in the third measure marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand, also marked with a forte (*f*) dynamic. The second system shows the Violon and Piano parts from measure 4. The Violon part continues with a melodic line, and the Piano part provides accompaniment. The third system shows the Violon and Piano parts from measure 7. The Violon part continues with a melodic line, and the Piano part provides accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

L'Arlésienne (Suite n°2)

Vln. ²₁₀

p

10

Vln. ¹³

p

13

Vln. ¹⁶

p

16

Vln. ¹⁹

pp *mf* *pp* *mp* *pp* *p*

long *long* *long*

19

Vln. 22 *Gaiement et un peu serré*

pp *mf*

Vln. 25

p *mf*

Vln. 28 *Revenez au 1er mouvement* **1° Tempo**

cresc. molto *ff* *ff*

Vln. 31

cresc. molto *ff*

L'Arlesienne (Suite n°2)

4
35

Vln.

mf

38

Vln.

p

41

Vln.

dim. molto

p

ppp

smor - - zan -

pp

smor - - zan -

Andantino quasi Allegretto

45

Vln.

p

p

Vln. 48 *p*

Vln. 51 *dolce*

Vln. 54 *mf* *8va-* *8va-*

Vln. 57 *p*

L'Arlesienne (Suite n°2)

Vln. 60

60

f *dim.* *p*

Vln. 63

63

mf *8va*

Vln. 66

66

8va *sf* *p*

Vln. 69

69

f *dim.*

Vln. *8^{va}*

72 *p* *mf*

Vln. *(8^{va})*

75 *sf*

Vln.

78 *un peu moins p*

Vln.

81 *f dim. dolce*

L'Arlesienne (Suite n°2)

Vln. 84

84

f *mf*

Vln. 87

87

f *mf*

Vln. 90

90

f *mf*

Vln. 93

93

f *mf*

Vln. 96

p *cresc.*

Vln. 99

f *ff* *dim - mi -*

Vln. 102

Vln. 105

8^{va}

L'Arlésienne (Suite n°2)

10 (8^{va}) ----- 8^{va}-----
108

Vln.

111 1° Tempo

Vln.

f

114

Vln.

117

Vln.

Vln. 120 *mf* *p*

120 *mf* *p*

Vln. 123 *ff*

123 *ff*

Vln. 126 *dim. molto* *p*

126 *dim. molto* *p*

pp *smor - - zan - do*

Vln. 128

128