



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

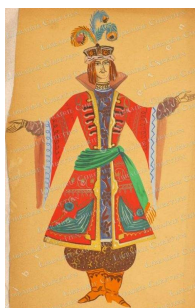
## L'Arlésienne (Suite n°2) – 7. Menuet Bizet, Georges

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** L'Arlésienne (Suite n°2) – 7. Menuet  
**Compositeur :** Bizet, Georges  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Clarinette, Piano  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=ax4tmcMWvZ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# L'Arlésienne (Suite n°2)

## 7. Menuet

Georges Bizet (1872)  
Transc. : Bernard Dewagtere

Andantino quasi Allegretto ♩ = 74

Clarinettes en Sib

Piano

*dolce*

*pp leggiero*

Cl. (Sib)

*pp*

*p*

*pp*

*p*

Cl. (Sib)

*p*

L'Arlésienne (Suite n°2)

Cl. (Sib) <sup>2</sup><sub>17</sub>

*più f*

17

Cl. (Sib) <sup>22</sup>

*cres - - cen - - do* *sf*

22

Cl. (Sib) <sup>27</sup>

*p* *più f*

27

Cl. (Sib) <sup>32</sup>

*poco sf* *p*

32

Cl. (Sib)

36

36

Cl. (Sib)

40

40

*f* *ff*

*f* *ff*

Cl. (Sib)

44

44

*ff*

*ff*

Cl. (Sib)

48

48

*ff*

*ff*

L'Arlésienne (Suite n°2)

4  
52

Cl. (Sib)

This system contains the first two systems of music. The first system shows the Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part starting at measure 4 and the Piano accompaniment starting at measure 52. The music is in a minor key and features a rhythmic melody with accents and slurs. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

56

Cl. (Sib)

This system contains the second two systems of music. The first system shows the Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part starting at measure 56 and the Piano accompaniment starting at measure 56. The music continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

60

Cl. (Sib)

This system contains the third two systems of music. The first system shows the Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part starting at measure 60 and the Piano accompaniment starting at measure 60. The music continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

64

Cl. (Sib)

This system contains the fourth two systems of music. The first system shows the Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part starting at measure 64 and the Piano accompaniment starting at measure 64. The music concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a final chordal figure.

Cl. (Sib)

68

Cl. (Sib)

72

*più f*

Cl. (Sib)

76

*poco sf* *p*

Cl. (Sib)

80

L'Arlésienne (Suite n°2)

Cl. (Sib)

6  
84

*f* *pp dolcissimo*

Cl. (Sib)

88

*f* *pp dolcissimo*

Cl. (Sib)

91

*p* *pp*

smor - - zan - - do

Cl. (Sib)

94

*p* *pp*