



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

L'Arlésienne (Suite n°2) – 8. Farandole Bizet, Georges

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Arlésienne (Suite n°2) – 8. Farandole
Compositeur : Bizet, Georges
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon et Piano
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a7gl4QW8b0>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

L'Arlésienne (Suite n°2)

8. Farandole

Georges Bizet (1872)

Transc. : Bernard Dewagtere

Tempo di marcia

The image displays a musical score for the piece "8. Farandole" from "L'Arlésienne (Suite n°2)" by Georges Bizet, transcribed by Bernard Dewagtere. The score is written for Violon (Violin) and Piano. The tempo is marked "Tempo di marcia". The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a Violon part with a melodic line and a Piano part with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system (measures 6-10) continues the Violon melody and Piano accompaniment. The third system (measures 11-15) shows the Violon part with a melodic line and the Piano part with a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) in the Piano part. The score is marked with measure numbers 6, 11, and 12. The score is written in a single system for each instrument, with the Violon part on the top staff and the Piano part on the bottom two staves.

L'Arlesienne (Suite n°2)

Allegro assai e deciso

2
15

Vln.

mp
ppp

21

Vln.

p

29

Vln.

p

37

Vln.

poco a poco cres- cen- do
poco a poco cres- cen- do

45 Vln. *sempre cres- cen- do*

54 Vln. *poco a poco cres- cen- do*

61 Vln.

68 Vln. *sempre più cre- cen- do*

L'Arlésienne (Suite n°2)

4
76

Vln.

76

83

Vln.

83

ff
8va

ff

90

Vln.

90

8va

97

Vln.

97

ff

ff

Vln. 106



p

Vln. 115



ff

Vln. 122



p

Vln. 131



p

L'Arlesienne (Suite n°2)

6
140

Vln.

148

Vln.

poco a poco cres- cen- do

155

Vln.

mf

cres- - cen- - do

162

Vln.

Vln. 167

molto *cresc.*

Vln. 170

fff

Vln. 176

fff

Vln. 182

fff

L'Arlesienne (Suite n°2)

8
188

Vln.

188

Vln.

194

194

Vln.

201

fff

201

fff

Vln.

208

208

Vln. 215 *8^{va}* *ff*

Vln. 222 *8^{va}* *fff*

Vln. 229 *fff*

Vln. 236 *fff* *8^{va}*