



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

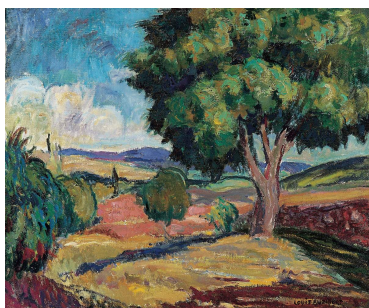
L'Arlésienne (Suite n°1) - 3. Entr'acte Bizet, Georges

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : L'Arlésienne (Suite n°1) - 3. Entr'acte
Compositeur : Bizet, Georges
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aesQvoZ95E>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

L'Arlésienne (Suite n°1)

3. Entr'acte

Georges Bizet (1872)

Transc. : Bernard Dewagtere

Adagio ♩ = 60

Piano

pp

5

9

13

5

3

7

Musical score for measures 17-20. The piece is in B-flat major and 3/4 time. Measure 17 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff features a melodic line with a quintuplet of eighth notes in measure 17 and a grace note in measure 18. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A repeat sign is present at the end of measure 20.

Musical score for measures 21-24. The treble staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass staff features a triplet of eighth notes in measure 24. A repeat sign is present at the end of measure 24.

Musical score for measures 25-29. The piece begins with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a more active line with slurs and ties. A repeat sign is present at the end of measure 29.

Musical score for measures 30-33. The piece concludes with a *smorzando* (diminuendo) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a more active line with slurs and ties. A repeat sign is present at the end of measure 33.