



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

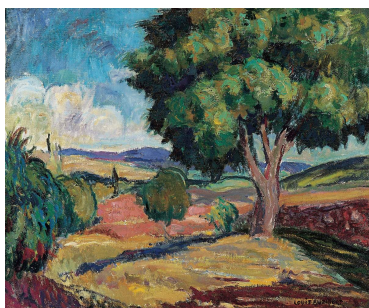
## L'Arlésienne (Suite n°1) - 3. Entr'acte Bizet, Georges

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** L'Arlésienne (Suite n°1) - 3. Entr'acte  
**Compositeur :** Bizet, Georges  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Harpe  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=alKuGmvEn2>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# L'Arlésienne (Suite n°1)

## 3. Entr'acte

Georges Bizet (1872)

Transc. : Bernard Dewagtere

Adagio ♩ = 60

Harpe

*pp*

5

9

13

5

3

7

3

Musical score for measures 17-20. The piece is in B-flat major and 3/4 time. Measure 17 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melody with a quintuplet of eighth notes in measure 17 and a grace note in measure 18. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. A repeat sign is at the end of measure 20.

Musical score for measures 21-24. The right hand continues the melody with slurs and a triplet of eighth notes in measure 24. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. A repeat sign is at the end of measure 24.

Musical score for measures 25-29. The right hand starts with a melody marked *ppp* in measure 25. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. A repeat sign is at the end of measure 29.

Musical score for measures 30-33. The right hand has a melody with slurs and a repeat sign at the end of measure 33. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. The piece ends with a double bar line in measure 33. The tempo marking *smorzando* is present in measure 31.