



Daniel Maurin BITJE

Cameroun, Douala

ILLUMINET TENEBRAS (Le 4eme)

A propos de l'artiste

Amoureux de la musique, je me suis lancé dans la chorale pour mieux appréhender ce qu'est vraiment la musique. C'est ainsi que j'ai rejoint la grande chorale de l'IUT de Douala(CHORIUT) dans laquelle j'ai été président. Dans cette chorale j'ai appris les bases fortes de la musique avec maestro Liboir epoune et Armel mimbiang. Par la suite j'ai continué dans la chorale catolique St Jean Paul II ou avec le maestro Blaise j'ai appris à lire le solfège et grace à lui j'ai ouvert cette page afin de partager avec vous les fruits de mes compositions.

Aucune oeuvre humaine n'étant parfaites,
MERCİ POUR VOS OBSERVATIONS ET SOUTIENS.

mettez en commentaire le lien youtube après execution de ce chant cela me ferai très plaisir. :)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_protecha.htm

A propos de la pièce



Titre :	ILLUMINET TENEBRAS [Le 4eme]
Compositeur :	BITJE, Daniel Maurin
Arrangeur :	BITJE, Daniel Maurin
Droit d'auteur :	Copyright © Daniel Maurin BITJE
Editeur :	BITJE, Daniel Maurin
Style :	Classique
Commentaire :	ILLUMINET DEL MUNDO ILLUMINET TENEBRAS Ce chant est un classique pouvant être chanté dans des cérémonies religieuses et autres. le 4eme en sous titre représente la quatrième partition classique de notre création PROTECA. après exécution de ce chant dans vos groupes de musique merci de m'envoyer le lien de la vidéo en commentaire.

Daniel Maurin BITJE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Illuminet tenebras

PROTECA

Le 4eme

COMPOSITEUR
Daniel maurin BITJE

ANDANTE

Soprano
vos - es - tis - lux - il - lu - mi - nat - te - ne - bras - sum - mum - ca - cu -

Alto
vos - es - tis - lux - il - lu - mi - nat - te - ne - bras - sum - mum - ca - cu -

Tenor
8
vos - es - tis - lux il - lu - mi - nat te - ne - bras - sum - mum - ca - cu -

Bass
vos - es - tis - lux il - lu - mi - nat - te - ne - bras - sum - mum - ca - cu -

8

S.
men - mon - tis - il - lus - trant - et - mun - di - est - tan - tum - ma - gister in

A.
men mon - tis - il - lus - trant - et - mun - di - est - tan - tum - ma - gister - in -

T.
8
men - mon - tis - lus - trant est - tan - tum - ma - gistre - in -

B.
men mon - tis - lus - trant est - tan - tum - ma - gister - in -

15

S.
vi - ta - me - a ac - ci - pe - re - glo - ri - am - et - ho - no - rem - in - ae -

A.
vi - ta - me - a - ac - ci - pe - re - glo - ri - am - et - ho - no - rem in - ae

T.
8
vi - ta - me - a ac - ci - pe - re - glo - ri - am - et - ho - no - rem in - ae -

B.
vi - ta - me - a ac - ci - pe - re - glo - ri - am - et - ho - ne - rem in - ae

22

S. ter - num a - men - a - men a - men - a - men - a -

A. ter - num - a - men - a - men - a - men - a - men - a -

T. ter - num - a - men - a - men - a -

B. ter - num - a - men - a - men - a -

29

S. men a - men - a - men a - men - a - men

A. men - a - men - a - men a - men - a - men

T. men - a - men - a - men a -

B. men - a - men - a - men a - a

36

S. a - men - a - men - a - men -

A. - a - men a - men - a - men -

T. men a - men - a - men - a - men -

B. men - a - men - a - men - a - men -

S. a - men - a - a - men

A. a - men - a - a - men

T. a - men - a - a - men

B. a - men - a - a - men

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part is written on a five-line staff. The Soprano part uses a treble clef and a soprano clef (C1). The Alto part uses a treble clef and an alto clef (C3). The Tenor part uses a treble clef and a tenor clef (C4). The Bass part uses a bass clef and a bass clef (C2). The lyrics are 'a - men - a - a - men' for all parts. The music consists of five measures. The Soprano part has a melodic line with a slur over the second and third notes. The Alto part has a simpler melodic line. The Tenor part has a melodic line with a slur over the second and third notes. The Bass part has a simple accompaniment line. The score ends with a double bar line.