



# Daniel Maurin BITJE

Cameroun, Douala

## ABBA PERE (Pater)

### A propos de l'artiste

Amoureux de la musique, je me suis lancé dans la chorale pour mieux appréhender ce qu'est vraiment la musique. C'est ainsi que j'ai rejoint la grande chorale de l'IUT de Douala(CHORIUT) dans laquelle j'ai été président. Dans cette chorale j'ai appris les bases fortes de la musique avec maestro Liboir epoune et Armel mimbiang. Par la suite j'ai continué dans la chorale catolique St Jean Paul II ou avec le maestro Blaise j'ai appris à lire le solfège et grace à lui j'ai ouvert cette page afin de partager avec vous les fruits de mes compositions.

Aucune oeuvre humaine n'étant parfaites,  
MERCİ POUR VOS OBSERVATIONS ET SOUTIENS.

mettez en commentaire le lien youtube après execution de ce chant cela me ferai très plaisir. :)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_protecha.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_protecha.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** ABBA PERE  
[Pater]  
**Compositeur :** BITJE, Daniel Maurin  
**Arrangeur :** BITJE, Daniel Maurin  
**Droit d'auteur :** Copyright © Daniel Maurin BITJE  
**Editeur :** BITJE, Daniel Maurin  
**Instrumentation :** Clavier (piano, clavecin ou orgue)  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** Les paroles de ce pater sont empruntées du pater composée par le grand Professeur GERVAIS Mendo ZE. A tout oeuvre bonne reconnaissance. la melodie et l'harmonisation sont originaux de PROTECA. Merci pour vos retours tant bien que mal. Que Dieu vous bénisse

Daniel Maurin BITJE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# ABBA PERE

CHORALE St JPII  
PROTECA

Texte emprunté du pater du Pr. Jerve Mendo ZE  
Harmonisation: BITJE DANIEL Maurin

♩ = 80

S  
A

T  
B

a - bba - no - tre - pè - re - toi - qui - est - aux - cieux - viens - nous - con - so -

6

1. 1.

ler - sei - gneur nous - t'in - vo - quons - pi - tié - nous - t'in - vo - quons - pi - tié

**COUPLE**

11 C:1

Ton - nom - soit - glo - ri - fié - ton - ro - au - me - s'e - tend - sur - les -

13

Hom - mes Ta - vo - lon - té - soit - sur - terre - comme - au - ciel

16 C:2

Don - ne - nous - le - pain - de - ce - jour - par - don - ne - no - tre - dé - so - béis - san - ce

20

Ab - ba - é nous - t'en - pri - ons - pi - tié

C:3

22

De - même - que-nous-par-don - nons - à - ceux - qui-nousont - of-fen - sés - mais n'ad - mets - pas - que-le-ma-lin -

Musical notation for measures 22-26, featuring a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line is mostly rests.

27

vienne par - mi - tes - en - fants - nous - t'en - pri - ons - pi - tié

Musical notation for measures 27-29, continuing the melody from the previous system. The bass line remains mostly rests.

**Dernier couplet Choeur**

30

Ab - ba - dé-li vre - nous - de - l'em - prise - du - mal - nous - t'em-pri-ons - pi - tié

Musical notation for measures 30-34, featuring a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line features a more active accompaniment with chords and moving lines.

*Les paroles de ce pater sont empruntées du "ABBA PERE"  
du Professeur Jerve MENDO ZE.*