



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Requiem sur un vieux poème catholique (Op. 86)

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Requiem sur un vieux poème catholique [Op. 86]
Compositeur : Bitang, Adoulou N.
Droit d'auteur : Copyright © Jean Eric Bitang
Editeur : Bitang, Adoulou N.
Instrumentation : Choeur SATB, Soliste et Clavier (orgue ou piano)
Style : Romantique
Commentaire : J'ai récupéré ce poème chez Robert Schumann (Op. 90) et j'ai ajouté l'Agnus Dei du rituel catholique romain. Cette oeuvre est dédiée à la mémoire de deux de mes amies, Dorine Djuissi Tauguem et Louise Marie Ntsama Mani.

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

REQUIEM

sur un vieux poème catholique

Jean Éric Bitang, op. 86

Douala, 10 mars 2016

I

Baryton Solo

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Orgue

Doloroso ♩ = 75

11 *p* *Chanter avec tristesse*

S.

1. Re - quies - cat a la - bo - re do - lo - ro - so et a - mo - re! U - ni -
 2. In obs - cu - ra tum - bae cella Al - ma mi - cat jus - to stel - la, Ins - tar
 3. Sanc - tae a - ni - mae fa - vete, Con - so - la - re, pa - rac - le - te, Au - din?_

A.

1. Re - quies - cat a la - bo - re do - lo - ro - so et a - mo - re! U - ni -
 2. In obs - cu - ra tum - bae cella Al - ma mi - cat jus - to stel - la, Ins - tar
 3. Sanc - tae a - ni - mae fa - vete, Con - so - la - re, pa - rac - le - te, Au - din?

T.

1. Re - quies - cat a la - bo - re do - lo - ro - so et a - mo - re! U - ni -
 2. In obs - cu - ra tum - bae cella Al - ma mi - cat jus - to stel - la, Ins - tar
 3. Sanc - tae a - ni - mae fa - vete, Con - so - la - re, pa - rac - le - te, Au - din?

B.

20

rinf. poco a poco

S. o - nem coe - li - tum Fla - gi - ta - vit Jam in - tra - vit sal - va - to - ris a - di - tum.
 ip - se si - de - rum Re - ful - ge - bit Dum vi - de - bit in ful - go - re Do - mi - num.
 so - nat gau - di - a Can - ti - le - na Et a - moe - na An - ge - lo - rum ci - tha

A. o - nem coe - li - tum Fla - gi - ta - vit Jam in - tra - vit sal - va - to - ris a - di - tum.
 ip - se si - de - rum Re - ful - ge - bit Dum vi - de - bit in ful - go - re Do - mi - num.
 so - nat gau - di - a Can - ti - le - na Et a - moe - na An - ge - lo - rum ci - tha

T. o - nem cae - li - tum Fla - gi - ta - vit Jam in - tra - vit sal - va - to - ris a - di - tum.
 ip - se si - de - rum Re - ful - ge - bit Dum vi - de - bit in ful - go - re Do - mi - num.
 so - nat gau - di - a Can - ti - le - na Et a - moe - na An - ge - lo - rum ci - tha

B. *rinf. poco a poco*

31

35 *mf* Adagio sostenuto ♩ = 55

II

Solo A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - di do - na e - is,

S. *mp* ra: A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta mun-di do - na *fp*

A. *mp* ra: A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta mun-di do - na *fp*

T. *mp* ra: A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta mun-di do - na *fp*

B. *mp* ra: A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta mun-di do - na *fp*

do - na,

40

Solo
do - na e - is re - qui - em A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta

S.
e - is, do-na e - is re - qui - em A - gnus De - i

A.
do - na e - is re - qui - em A - gnus De - i

T.
e - is, do - na re - qui - em A - gnus De - i

B.
do - na, do-na e - is re - qui - em

46

Solo
mun - di do - na e - is, do - na e - is re - qui - em A-gnus De - i qui

S.
qui tol-lis pec - ca-ta mun-di do - na e - is, do-na re - qui - em

A.
qui tol-lis pec - ca-ta mun-di do - na e - is re - qui - em

T.
qui tol-lis pec - ca-ta mun-di do - na e - is, do - na re-qui - em

B.
do - na, do - na, do-na e - is re - qui - em

51

ad lib.

expressivo

Solo
 tol - lis pec - ca - ta - mun - di do - na, do - na e - is,
 S. do - na e - is,
 A. do - na e - is,
 T. do - na e - is,
 B. do - na e - is,
 do - na e - is,

meno mosso

extrêmement doux

57

Solo
 do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam sem - pi -
 S. do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam
 A. do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam
 T. do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam
 B. do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam

62

Solo

ter-nam *extrêmement doux* sem-pi - ter-nam do-na e - is re-qui - em _____ sem-pi - ter -

S. *pp* sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

A. *pp* sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

T. *pp* sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

B. *pp* sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam

pp

67

come prima

III

Solo

nam

S. *p* 4. Re - quies - cat a la - bo - re do - lo - ro - so et a - mo - re! U - ni - o - nem

A. *p* 4. Re - quies - cat a la - bo - re do - lo - ro - so et a - mo - re! U - ni - o - nem

T. *p* 4. Re - quies - cat a la - bo - re do - lo - ro - so et a - mo - re! U - ni - o - nem

B. *p* 4. Re - quies - cat a la - bo - re do - lo - ro - so et a - mo - re! U - ni - o - nem

77

rinf. poco a poco

S. *coe - li - tum Fla - gi - ta - vit Jam in - tra - vit sal - va - to - ris a - di - tum.*

A. *coe - li - tum Fla - gi - ta - vit Jam in - tra - vit sal - va - to - ris a - di - tum.*

T. *cae - li - tum Fla - gi - ta - vit Jam in - tra - vit sal - va - to - ris a - di - tum.*

B.

rinf. poco a poco

87