



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Quatuor à cordes n° III en Sol# mineur (à Jeannine, Op. 33)

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Quatuor à cordes n° III en Sol# mineur [à Jeannine, Op. 33]
Compositeur : Bitang, Adoulou N.
Droit d'auteur : Copyright © Jean eric Bitang
Editeur : Bitang, Adoulou N.
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Romantique

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)





Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

 uatuor à  Cordes

numéro III
en Sol # mineur

À Jeannine

Op. 33

 Emil  BAHR 

Copyright © Emil BAHR, 2009

QUATUOR à CORDES N°III en SOL# Mineur

A Jeannine

Op. 33

Emil BAHR

A Allegro vivace ♩ = 195 Legato

Violon 1

Violon 2

Violon Alto

Violoncelle

F

K

P

Section P: This system features a piano accompaniment. The right hand (RH) plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand (LH) provides a steady accompaniment of chords and single notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

U

Section U: This system continues the piano accompaniment. The RH part features a more active melodic line with eighth notes and quarter notes. The LH part maintains the chordal accompaniment. The key signature remains three sharps.

Z

Section Z: This system shows a change in the piano accompaniment. The RH part has a more complex melodic structure with some slurs. The LH part continues with the established accompaniment. The key signature is three sharps.

AF

Section AF: This system concludes the piano accompaniment. The RH part has a melodic line with some rests. The LH part provides the final accompaniment. The key signature is three sharps.

AK

AP

AU

BB

BI

BP

BW

CD