



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Look at me (Mini concerto en Fa#m pour 2 hautbois et continuo Op.29)

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Look at me
[Mini concerto en Fa#m pour 2 hautbois et continuo Op.29]

Compositeur : Bitang, Adoulou N.

Droit d'auteur : Copyright © Jean eric Bitang

Instrumentation : Hautbois et Orgue

Style : Romantique

Commentaire : Il faut que je vous explique un peu ce mini concerto. Il s'agit de deux hautbois qui représentent un homme et une femme; et d'une B.C qui est le fond de la conversation. Le premier hautbois est l'homme qui exprime son désir d'avoir un peu plus d'attention à la femme. Lorsque la B.C reprend le sujet du H.1, c'est la femme qui reçoit le message. Ensuite, le H.1 lance la conservation, et lors du duo, le H.2, (la femme) répond négativement à son appe... (la suite en ligne)

Adoulou N. Bitang sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LOOK AT ME

Miniconcerto pour 2 hautbois et continuo en Fa#m

Op. 29

Emil BAHR

Adagio ¹

Hautbois

Continuo

⁵ ^{2.}

⁹

¹⁴

¹⁸

22

Measures 22-26 of a musical score in A major (three sharps). Measure 22 features a rapid sixteenth-note run in the treble clef. Measures 23-24 contain chords and single notes. Measures 25-26 are marked with a repeat sign and feature a descending eighth-note melody in the treble and a corresponding bass line.

27

Measures 27-30 of the musical score. Measures 27-28 show a continuous eighth-note melody in the treble. Measures 29-30 continue this melodic line with some chromatic movement, while the bass line provides a steady accompaniment.

31

Measures 31-34 of the musical score. Measures 31-32 feature a melodic line in the treble with a slur. Measure 33 is marked with a 'rit' (ritardando) and shows a change in the treble melody. Measure 34 concludes the section with a final note in the treble and a sustained chord in the bass.