



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Dans ma rue

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Dans ma rue
Compositeur : Bitang, Adoulou N.
Arrangeur : Bitang, Adoulou N.
Droit d'auteur : Copyright © Jean eric Bitang
Editeur : Bitang, Adoulou N.
Instrumentation : Clarinette, Guitare
Style : Classique
Commentaire : Merci à tous ceux qui ont participé à l'amélioration de cette partition.

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Dans ma rue

Trio pour Clarinette et 2 guitares.

Emil BAHR

Dans ma rue est une pièce pour trio composé d'un duo de guitares et d'une clarinette en Do. Elle est construite sur deux rythmes musicaux différents: le reggae et la valse. Elle raconte l'histoire d'un jeune homme qui se balade dans les rues de Douala (clarinette); en s'y balladant, il rencontre plusieurs sentiments qui le poussent à être tantôt en joie et tantôt dans la peine et la tristesse. Ces sentiments sont représentés à la fois par les rythmes musicaux (espoir pour le reggae et désespoir à la valse) et par la mélodie jouée à la clarinette. C'est ainsi que dans un premier temps, notre jeune homme sera plein de joie à l'entame de son voyage; il sera un peu mélancolique du temps qu'il a passé dans cette ville, ainsi que frustré par les malheurs dont sont sujets les gens de là bas. Mais, il voudra tout de même garder une note positive de sa balade dans la ville. Voilà en quelques mots, la portée de cette pièce.

1 *Mouvement animé mais modéré, ne pas oublier qu'il s'agit du reggae* ♩ = 82

Clarinet in C

Guitar

T
A
B

Bass Guitar

T
A
B

5

T
A
B

T
A
B

9

1 1 3 3 3 3 1 0 1 1 3 3 1 1 1 1
 2 2 2 2 4 2 2 0 2 2 2 4 2 2 2 2
 2 3 3 3 5 3 2 2 2 3 3 5 3 3 2 2

2 2 0 0 0 3 2 2 2 2 0 2 3 2 2 2

13

1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0
 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0
 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2

17

1 1 3 3 3 3 1 0 1 1 3 3 1 1 1 1
 2 2 2 2 4 2 2 0 2 2 2 4 2 2 2 2
 2 3 3 3 5 3 3 2 2 3 3 5 3 3 2 2

2 2 0 0 0 3 2 2 2 2 0 2 3 2 2 0

22 *Rapide, alerte, rythme de valse* ♩ = 125

Musical score for measures 22-29. The system includes a treble clef staff with a melody, a guitar chord chart, and a bass clef staff with a bass line. The time signature is 3/4.

Guitar Chord Chart (Measures 22-29):

1-1	1-1	1-1	1-1	1-1	0-0	1-1	1-1
2-2	2-2	2-2	2-2	0-0	0-0	2-2	0-0
2-2	2-2	2-2	2-2	2-2	0-0	3-3	2-2

Bass Line (Measures 22-29):

2	2	2	2	3	0	0	2
---	---	---	---	---	---	---	---

Musical score for measures 30-37. The system includes a treble clef staff with a melody, a guitar chord chart, and a bass clef staff with a bass line. The time signature is 3/4.

Guitar Chord Chart (Measures 30-37):

0-0	1-0	1-1	0-0	1	1	1-1	1-1
0-0	0-0	0-0	0-0	2-2	2-2	2-2	2-0
0-0	2-0	2-2	0-0	2-3	2-3	3-3	3-2
				5	5		

Bass Line (Measures 30-37):

3	0	3	2	0	3	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---

Musical score for measures 38-45. The system includes a treble clef staff with a melody, a guitar chord chart, and a bass clef staff with a bass line. The time signature is 3/4.

Guitar Chord Chart (Measures 38-45):

0-0	1-1	1-1	3-3	0-0	3-3	1-1	3-5
0-0	2-2	2-2	4-4	1-1	4-4	2-2	4-5
0-0	3-3	2-4	5-5	0-0	5-5	3-3	5-5

Bass Line (Measures 38-45):

2	0	0	0	2	0	0	2
---	---	---	---	---	---	---	---

46

3 3 1 0 2 3 3 3 4 5 0 0 1 2 2 2 2 4 4
 4 2 0 0 2 2 4 4 4 4 2 2 2 2 4 3 4 4
 5 3 2 0 5 4 5 5 7 6

2 3 0 0 2 2 4 4

54

mf

3 3 3 3 5 5 3 3 3 5 5 5 7 7 8 8
 3 3 5 5 5 5 3 3 5 6 6 6 6 6 10 10
 4 4 5 5 5 5 4 4 5 5 7 7 7 7 9 9

0 5 7 0 0 7 4 7
 3 0 3 0 0 0 2 0

3 3

62

tr *rit.* *A tempo*

8 7 8 8 10 8 7 7 0 0 0 0
 10 8 8 8 10 8 8 8 1 1 0 0
 9 7 9 9 10 9 9 9 2 2 0 0

0 3 3 0 2 2 2 2

3 1 1 3

67 *mp* *sf* *rall.*

1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 2 0
 1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 3 1 0 1
 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0

2 2 2 2 2 2 2 2 9 0 5
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3