



# Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

## Au matin de Pâques

### A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jean-eric-bitang.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Au matin de Pâques  
**Compositeur :** Bitang, Adoulou N.  
**Arrangeur :** Bitang, Adoulou N.  
**Droit d'auteur :** Copyright © Jean eric Bitang  
**Editeur :** Bitang, Adoulou N.  
**Instrumentation :** Choeur SATB, Piano  
**Style :** Classique

### Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Au matin de Pâques

Texte et Musique:  
**Jean Eric BITANG**  
© Jean Eric BITANG, 2011

Piano

*mp*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords, while the left hand maintains the eighth-note bass line.

Au ma - tin de

The third system introduces the vocal line. The vocal staff begins with a whole rest for two measures, then enters with the lyrics "Au ma - tin de". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pâ - ques Le tom - beau est ou - vert

La la la la la la la La la la la la la la

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Pâ - ques Le tom - beau est ou - vert". The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a series of "La" notes for the vocal line.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves with eighth-note patterns in both hands.

Ren - dons - tous hom - ma - ge Au Dieu de l'U - ni -

la La la la la la la la

13

- vers Al - lé - lu - ia Al -

La la la la Al - lé lu - ia

16

- lé - lu - ia Al - lé - lu -

Al - lé lu - ia Al - lé

19

- ia Al - lé - lu - ia Al -  
lu - ia! Al - lé - lu - ia, lu - ia!

22

- lé - lu - ia Al - lé - lu - ia  
Al - lé lu - ia Al - lé lu - ia

25

Jour d'al - lé - gresse et jour de joie! Al - lé - lu - ia!

29

2. Il n'y a plus d'offrandes  
Il a tout racheté  
Payé notre amende  
Pour toute éternité