



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Alléluia de Pâques (Op 35)

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Alléluia de Pâques
[Op 35]

Compositeur : Bitang, Adoulou N.

Droit d'auteur : Jean Eric Bitang (c) All rights reserved

Instrumentation : Choeur SATB, clavier (piano ou orgue)

Style : Classique

Commentaire : Bon, c'est l'Alléluia de Paques après celui de Noël. Je sais que vous allez trouver cela un peu tard pour préparer le chant mais ne dites pas "Je le télécharge pour le monter l'année prochaine" il est assez facile vous aurez au trop besoin de 2 semaine; et c'est ce qu'il nous reste. Bonne fête à tous

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

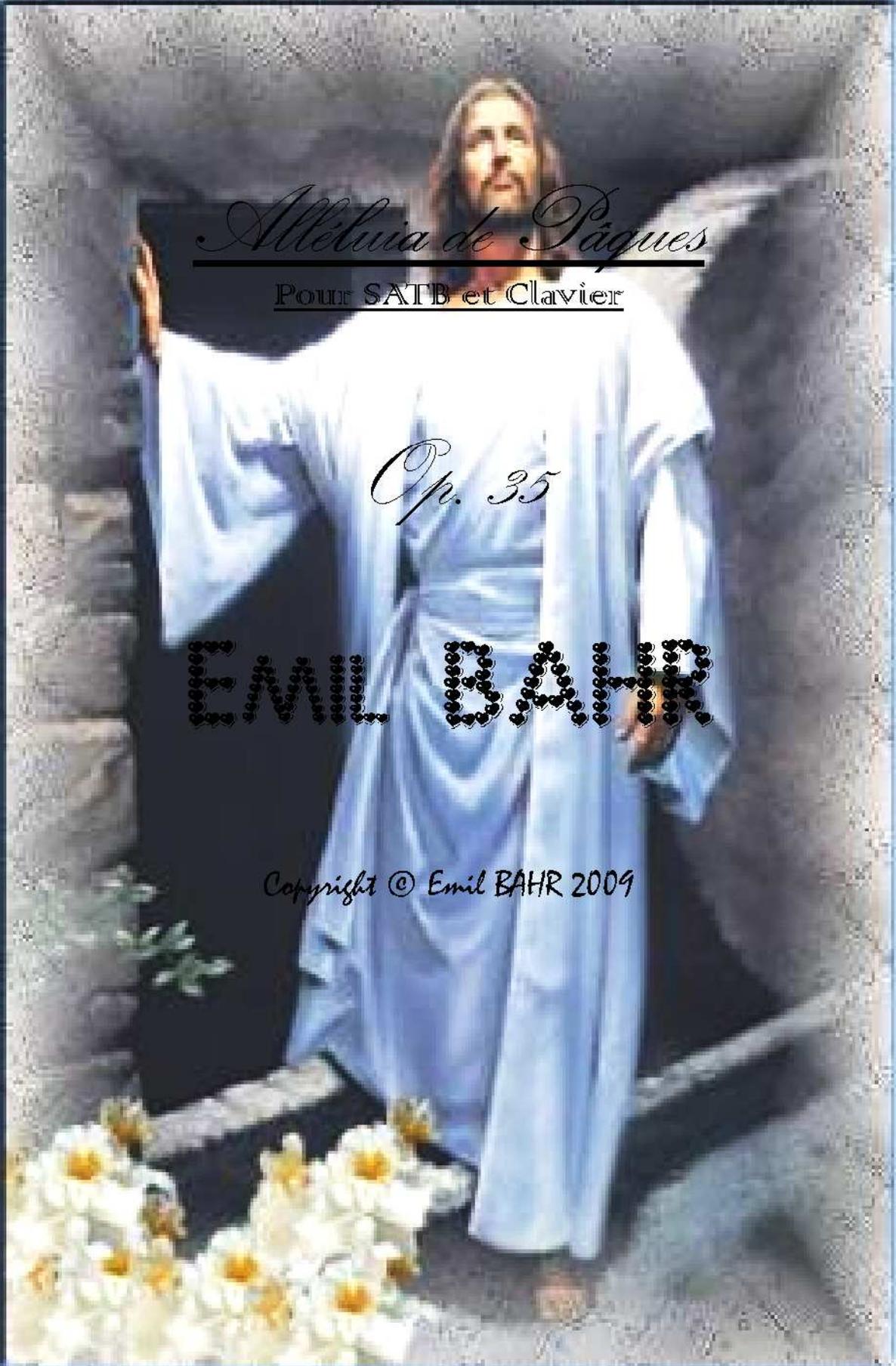


Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Alléluia de Pâques

Pour SATB et Clavier

Op. 35

EMIL BAHR

Copyright © Emil BAHR 2009

Alléluia de Pâques

Op. 35

Emil BAHR

1 *Allegro Moderato*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Le Christ est res - su - sci - té d'en - tre les morts, la lu -

1

4

- mière a jail - li des té - nè - bres Al - lé - lu - ia _____ Al - lé - lu -

4

7

- ia _____ Al - lé - lu - ia _____ Al - le - lu - ia Al - lé - lu -

7

10

- ia Al - lé - lu ia Al - lé - lu ia Al -

10

13

- lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al -

Le Christ est res - su - sci - té d'en - tre les morts; La lu -

13

16

- lé - lu - ia Al lé - lu, Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

8 - mière a jail - li des té - nè - bres Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a rest in measure 16, followed by notes in measures 17 and 18. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and rests in the left hand.

16

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 16, 17, and 18. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. There are slurs over the melodic phrases in both hands.

19

- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

8 - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps. The vocal line continues with the lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

19

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 19, 20, and 21. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The piano part concludes with a final chord in measure 21.

22

- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al -

22

25

- lé - lu - ia!

- lé - lu - ia! Il est res - su - sci - té Al - lé - lu -

Le Christ est res - su - sci - té d'en - tre les morts; La lu -

25

Maestoso et legato

34

Que la terre en - tière chan - te Gloire Hon -

Que la terre en - tière chan - te Gloire Hon -

Que la terre en - tière chan - te Gloire Hon -

Que la terre en - tière chan - te Gloire Hon -

34

37

-neur au Dieu qui res - su - sci - ta pour chas - ser nos

-neur au Dieu qui res - su - sci - ta pour chas - ser nos

-neur au Dieu qui res - su - sci - ta pour chas - ser nos

-neur au Dieu qui res - su - sci - ta pour chas - ser nos

37

41

peurs Il vain - cu les té - nèbres

peurs Il vain - cu les té - nèbres

peurs Il vain - cu les té - nèbres

peurs Il vain - cu les té - nèbres

41

44

fit pa - raitre le jour grace à lui la

fit pa - raitre le jour grace à lui la

fit pa - raitre le jour grace à lui la

fit pa - raitre le jour grace à lui la

44

Tempo 1°

47

vie est au des - sus d'la mort Al - lé - lu -

vie sur - pas - se la mort Al -

vie est au des - sus d'la mort Al - lé - lu -

vie sur - pas - se la mort Al - lé - lu -

47

50

- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

- lé - lu - ia Al -

- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

- ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

50

52

- ia Al - lé - lu - ia!

- lé - lu - ia!

- ia Al - lé - lu - ia!

- ia Al - lé - lu - ia!

52