



Alexandre Venceslas Binyet

Cameroun

Si on se partageait l'amour

A propos de l'artiste

Choriste depuis 2013, il apprend la musique et s'intéresse fortement au classique et au chant lyrique, amateur des musiques spirituelles...

,par ailleurs flûtiste, percussionniste et pianiste ...

Son parcours dans les chorales "la voix des anges " et "Sainte Anne" de la paroisse Saint Luc de New-Bell a fait murrir sa passion pour la musique . En 2017 il intègre la chorale " sacré Coeur" de la paroisse Saint François d'Assise de kotto puis la "chorud" chorale de l'Université de Douala en 2018 .., la chorale stella christi puis la CHO-FLESH en 2019. Il est chantre du pupitre bass...interprète des Oeuvres lyriques pour basse...

Maître de chœur dans la ville de Douala, il est admiré pour sa conception de la musique et de ses ambitions pour l'innovation dans la musique camerounaise

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_binyet.htm

A propos de la pièce



Titre :	Si on se partageait l'amour
Compositeur :	Binyet, Alexandre Venceslas
Arrangeur :	Binyet, Alexandre Venceslas
Droit d'auteur :	Copyright © Alexandre Venceslas Binyet
Editeur :	Binyet, Alexandre Venceslas
Style :	Religieux - Eglise
Commentaire :	Chant de méditation

Alexandre Venceslas Binyet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Alexandre Binyet

Si on se partageait l'amour

5 **f**

S. Je vois sur la rive la lumière d'un monde nouveau _____

A. Chœur A.T.B (Ouh)

T. *mp*

B. *mp*

no.

9

S. que Christ nous par - ta - ge parson sang pré - cieux ver - sé pour nous a-lors

A.

T. 8 a-lors

B. a-lors

Pno.

13

S. si on se par-ta - geait l'a-mour et si on se di-saitqu'on s'aime et

A.

T. 8

B.

Pno.

17

S. si on se pren-naitle mains poursen - tir la joie d'ai - mer ouh

A. Chœur A.T.B (la la la)

T.

B.

Pno.

22

S.

A.

T.

B.

Pno.

27

S. 

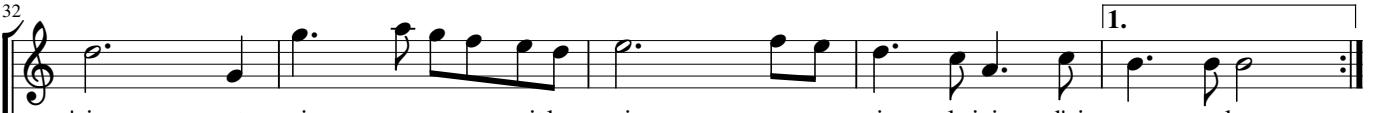
A. 

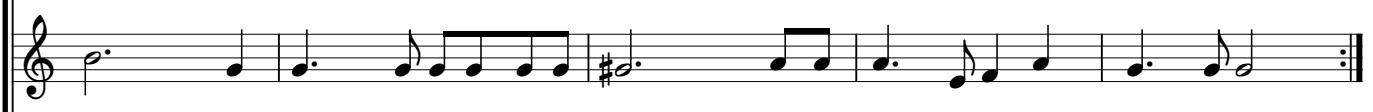
T. 

B. 

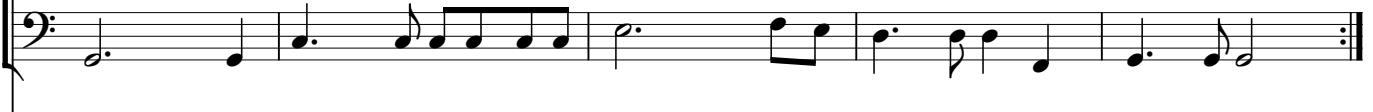
Pno. 

32

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

37 [2.]

S. mer et d'être ai - mé

A. mer et d'être ai - mé

T. 8 mer et d'être ai - mé

B. mer et d'être ai - mé

Pno.

Detailed description: The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano staff begins with a quarter note followed by a sustained note over a sixteenth-note pattern. The Alto staff follows with a similar pattern. The Tenor staff starts with a half note, followed by a sustained note over a sixteenth-note pattern. The Bass staff starts with a half note, followed by a sustained note over a sixteenth-note pattern. All four vocal parts sing the lyrics 'mer et d'être ai - mé' in unison. The fifth staff, labeled 'Pno.', represents the piano part. It features a bass line in the bass clef with eighth-note patterns and a treble line with sustained notes. A large brace groups the vocal staves together.