



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** "Passaglia"(Passacalle) bis - Deuxième Partie  
[Version in A minor for Piano solo after the original in G minor for Violin]

**Compositeur :** Biber, Heinrich Ignaz

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)  
"Passaglia" (Passacaglia) - Second Part  
from "Sonata XVI en Sol mineur et Passacalle", 1674

Version in A minor for Piano solo after the original in G minor for Violin

*Adagio a piacere* (Arr. An & An)

Piano

*p* senza rigore di tempo

(Continuing from the First Part)

8

*mp*

13

sempre un poco crescendo

19

*fz* *mp*

24

Andante

29

*p*

34

37

39

*mp*

42

45

*mp*

continuando a crescere

48 *mf*

51 *mp*

53

55 *fz* *tr* *declamato*

60 *f*

65 *rallentando* *mf*