



bettens-eric

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Belgique, Courcelles

A propos de l'artiste

Eric BETTENS est un musicien-compositeur, un vrai passionné de musique. Subtil mélange d'instruments électroniques et acoustiques agrémenté parfois de sons captés dans la nature, les œuvres qu'il compose recueillent non seulement l'admiration du public et des professionnels, mais remportent aussi de nombreuses récompenses.

C'est en 2001 que la carrière musicale d'Eric BETTENS débute réellement, lorsque Luc BAIWIR, grand compositeur liégeois, le convainc de présenter NYDHIS ? une composition en trois parties ? au Festival Mondial

de l'Image Sous-marine d'Antibes en France. Conquis, le jury lui décerne le prix François de Roubaix, la plus

haute récompense du festival.

Le style d'Eric s'affirme et séduit. À partir de 2002, les commandes affluent à un rythme plus que soutenu. En

quelques années, il sonorise plus d'une trentaine de films et de documentaires, notamment de Dany VAN BELLE

et Michaël AW, et participe à l'évaluation de plusieurs logiciels de notation musicale.

À trois reprises, Eric BETTENS est invité par Michaël A... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.eric-bettens.com>

A propos de la pièce



Titre:	Yvain, le chevalier au lion
Compositeur:	bettens-eric
Licence:	Bettens Eric (c) All rights reserved
Instrumentation:	Choeur et Orchestre
Style:	Classique moderne

bettens-eric sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_eric-bettens.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

YVAIN, LE CHEVALIER AU LION

Tableau IV - scène 9

Textes : Marc RONVAUX

Musique: Eric BETTENS

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for Flûte, Hautbois, Clarinette en si^b, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The tempo is marked $\text{♩} = 66$. The Flûte part starts with a *mf* dynamic. The Violons I, Violons II, and Violoncelles parts are marked *espress.* and *f*. The Contrebasses part is marked *f* at the end of the system.



Musical score for the second system, measures 9-16. The score includes parts for Fl. (Flûte), Htb. (Hautbois), Cl. (Clarinette en si^b), Timb. (Trombone), V. I (Violon I), V. II (Violon II), A. (Alto), Vc. (Violoncelle), and C.B. (Contrebasse). The Fl. part has a *mf* dynamic. The V. I, V. II, A., Vc., and C.B. parts are marked *p*. The C.B. part has a *pizz.* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

18

Fl.

Hb.

Timb.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

Li en ne mi sont cil me i sme

Li en ne mi sont cil me i sme

Li en ne mi sont cil me i sme

Li en ne mi sont cil me i sme

Li en ne mi sont cil me i sme

27 **décidé**

Picc.

Cl.

Timb.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

Qui's'en tr'aiment d'a mour_ sain_ time_ Qu'a mours qui n'es fause

Qui's'en tr'aiment d'a_ mour_ sain_ time_ Qu'a mours qui n'est fause

Qui s'en tr'aiment d'a_ mour_ sain_ time_ Qu'a_ mours

décidé Qui's'aiment d'a mour sain time qui n'est fause

32

Picc.

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

S.
se que fainte Est pre cieuse chose et sainte Est pre cieuse chose et

A.
Est pre cieuse chose et sainte Est pre cieuse chose et

T.
qui n'est fau se que fainte Est pré cieu se Est pre cisues chose et sain te Si

B.
qui n'est fau se que fainte Est pré cieu se chose et sain te Si

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

37

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

S.
Si est A mours a vu gle toute Et Ha ĩ ne ne re voit goute;

A.
sainte Si est A mours a vu gle toute Et Ha ĩ ne ne re voit goute

T.
_____ est A mours vu gle toute Ha ĩ ne re voit goute re voit goute

B.
_____ est A mours vu gle goute Ha ĩ ne re voit goute

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

41

Picc.

Fl.

Hrb.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

S.
Qu'A mours def fendre li de üst Si ele les re que neüst

A.
Qu'A mours def fendre li de üst si ele les si ele les re que neüst re que neüst

T.
mours def fendre li de üst si ele les re que neüst re que neüst

B.
mours def fendre li de üst si ele les re que neüst re que neüst re quen eüst

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

45

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

si ele les re que neüst si ele les re que neüst

re que neüst si ele les re que neüst

re que neüst si ele les re que neüst

si ele les si ele les re que neüst

mf

mf

mf

mf

ff

ff

53

Htb.

Cl. *mf*

Bsn.

T.

B.

V. I.

V. II

A.

Vc.

C.B.

N'ai me pas qui la mort de si re Cou ment Velt dont



62

Htb.

Cl.

Bsn.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II

A.

Vc.

C.B.

N'ai me pas qui la mort de si re Cou ment Velt dont

Y vain oc cire Mon sei gneur Ga vain son a mi? N'ai me pas qui la mort

68

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C. fa

Trp. do

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

de_ si_ re Cou_ ment Velt_ dont Y vain oc cire Mon sei gneur

Y vain oc cire Mon sei gneur Ga vain son a_

a mi? N'ai me pas qui la_ mort_ de_ si_ re Mon sei_ gneur

Oïl_ et il lui au tre si N'ai me pas qui la mort_ de_ si_ re Cou ment Velt dont

73

Picc.

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

C. Cl.

Gr. C.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Ga vain son a mi Et il lui au tre si

mi Et il lui au tre si N'ai me pas qui la mort de

Ga vain son a mi Et il lui au tre si N'ai me pas qui la mort

Y vain o ccire Mon sei gneur Ga vain son a mi

ff *ff*

10 79

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.
S.
A.
T.
V. I
V. II
A.

N'ai me pas qui la mort dé sire
si re Cou ment? Velt dont Y vains oc cire Mon sei gneur Ga vain son a mi
dé sire Cou ment? Velt dont Y vains oc cire Mon sei gneur Ga vain son a mi

85

Picc.
Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.
C. fa
Trp. do
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

Velt Y vains oc cire Mon sei gneur Ga vain son a mi Oil, et il
Velt Y vains Mon sei gneur Ga vain son a mi Oil, et il
N'ai me pas qui la mort dé si re Cou ment? Velt dont
N'ai me pas qui la mort dé si re Cou ment? Velt dont

Picc. *p*

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

C. fa *p*

C. *p*

Trp. do *p*

Timb. *p*

Gr. C. *ppp*

S. *p*
lui au tre si N'ai me pas qui la mort de sire

A. *p*
lui au tre si N'ai me pas qui la mort de sire

T. *p*
Y vains oc cire N'ai me pas qui la mort de sire

B. *p*
Y_ vains oc cire N'ai me pas qui la mort de sire

V. I *p*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C.B. *p*

rall.

Tableau IV - scène 10

Furie du combat

96 $\text{♩} = 108$

Picc. *p*

Timb.

Perc.

C. Cl.

Gong *ppp*

$\text{♩} = 108$ Furie du combat

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.



103

Trb.

Trb. B.

Timb.

Perc.

C. Cl.

V. I

V. II

A.

Vc.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

divisi

107

Timb. *fp*

Perc.

C. Cl.

V. I *divisi*

V. II

A.

Vc.

C.B.



110

Bsn. *ff*

C. fa *ff*

C. *ff*

Trb. *ff*

Timb.

Perc.

C. Cl.

V. I *col legno*

V. II *col legno*

A. *sul pont*

Vc.

C.B.

113

Picc.

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

C. fa

C.

Trb.

Timb.

Perc.

C. Cl.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

arco

arco

arco

117

Picc.

Fl.

Hob.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Timb.

Perc.

C. Cl.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

The musical score is written for a full orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds (Piccolo, Flute, Horn, Clarinet), brass (Trumpet, Trombone), percussion (Timpani, Percussion, Cymbals), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is in 2/4 time and consists of 15 measures. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The Piccolo and Clarinet parts have a melodic line with a trill-like figure. The Flute and Horn parts have a more rhythmic, chordal texture. The Trumpet and Trombone parts have a steady, rhythmic accompaniment. The Percussion part features a complex, rhythmic pattern. The String parts have a steady, rhythmic accompaniment.

121

Picc.

Fl.

Hrb.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Trb.

Trb. B.

Timb.

Perc.

C. Cl.

Cymb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

gliss.

gliss.

CYMB FROTTEE

126

Picc.

Fl.

Cl.

C. fa

C.

Trp. do

Trp. do

Timb.

Perc.

C. Cl.

Cymb.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

130

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.
C. fa
Trp. do
Trb.
Trb. B.
Timb.
Perc.
C. Cl.
Gong
V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

134

mf *mf* *mf* *mf*

rall. Meno mosso $\text{♩} = 112$ Lassitude

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

142

Fl.
Htb.
Bsn.
V. I.
V. II.
A.
Vc.
C.B.



prise de conscience
un peu plus allant (♩=120)

147

Fl.
Htb.
Bsn.
V. I.
V. II.
A.
Vc.
C.B.

mf
chaleureux
mf
chaleureux
chaleureux
mf
mf
chaleureux

158

Réconciliation

Fl.

Bsn.

Timb.

Cymb.

V. I

V. II

A.

Vc.

mp

p

f

p

p

168

Réconciliation

Bsn.

C. fa.

Trp. do.

Timb.

Cymb.

Lunette

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

175

Fl.
Hrb.
Bsn.
C. fa
Trp. do
Timb.
S.
A.
T.
B.
V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.