



bettens-eric

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Belgique, Courcelles

A propos de l'artiste

Eric BETTENS est un musicien-compositeur, un vrai passionné de musique. Subtil mélange d'instruments électroniques et acoustiques agrémenté parfois de sons captés dans la nature, les œuvres qu'il compose recueillent non seulement l'admiration du public et des professionnels, mais remportent aussi de nombreuses récompenses.

C'est en 2001 que la carrière musicale d'Eric BETTENS débute réellement, lorsque Luc BAIWIR, grand compositeur liégeois, le convainc de présenter NYDHIS ? une composition en trois parties ? au Festival Mondial

de l'Image Sous-marine d'Antibes en France. Conquis, le jury lui décerne le prix François de Roubaix, la plus

haute récompense du festival.

Le style d'Eric s'affirme et séduit. À partir de 2002, les commandes affluent à un rythme plus que soutenu. En

quelques années, il sonorise plus d'une trentaine de films et de documentaires, notamment de Dany VAN BELLE

et Michaël AW, et participe à l'évaluation de plusieurs logiciels de notation musicale.

À trois reprises, Eric BETTENS est invité par Michaël A... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.eric-bettens.com>

A propos de la pièce



Titre:	Transition
Compositeur:	bettens-eric
Licence:	Bettens Eric (c) All rights reserved
Instrumentation:	Guitare, Violon, Alto, Violoncelle
Style:	Contemporain
Commentaire:	Pour Guitare et trio de cordes

bettens-eric sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_eric-bettens.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Transition

Pour guitare, violon, alto et violoncelle

Eric Bettens

jouer de 2 à 4 notes rapidement
(comme des doubles croches)
dans l'ordre aléatoire, plusieurs
fois la cellule

durée totale, reprise comprise 20 à 25 sec

Violons
sonore, marqué sul pont.

Altos
ff
sul pont.

Violoncelles
mp
gliss.
Gliss après env 8 sec

A ♩=120

2

V.
p jouer 1 cellule par mesure

A.

Vc.
gliss.

Gtr.
A ♩=120
tranquille, anodin, innocent
mf

2

5

V.

A.

Vc.

Gtr.

II

6

8

V.

A.

Vc.

Gtr.

B

mf

B

mf

sur la caisse

Tamb

TRANSITION - pour guitare, violon, alto et violoncelle

C

comme une danse

14

V. *f* sul pont.

A. *mécanique* sul pont.

Vc. *p leggiero*

Gtr. Tamb

C

22

V. *legato ord.*

A. *ord.*

Vc. *leggiero*

Gtr. *D*

4

29

E **F**

V.

A.

Vc.

Gtr.

f

f

37

G **G**

V.

A.

Vc.

Gtr.

p leggiero

pizz.

45 **H**

V.
A.
Vc.
Gtr.

arco

53 **I**

V.
A.
Vc.
Gtr.

6

61 **J** pizz. sul pont. **K** arco *pp* méditatif, suspendu

V. A. Vc. Gtr. *f* *pp* *pp* pizz.

69

V. A. Vc. Gtr. arpège lent

79

L $\text{♩} = 72$

Violon (V.): *ppp* sul pont. pizz.

Alto (A.): *ppp* sul pont.

Violoncelle (Vc.):

Guitare (Gtr.):

90

Violon (V.): arco

Alto (A.):

Violoncelle (Vc.): sul pont. arco sul pont. arco

Guitare (Gtr.):

jouer cette cellule de plus en plus vite --> mes 102

99

V.

A.

Vc.

Gtr.

sul pont.

110 Vi et Va comme une vieille roue qui grince

M

V.

A.

Vc.

Gtr.

M

118

V. A. Vc. Gtr.

This system contains measures 118 through 123. The Violin (V.) part features a continuous eighth-note melody. The Alto (A.) part plays a steady eighth-note accompaniment with triplet markings. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line with some rests. The Guitar (Gtr.) part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

124

V. A. Vc. Gtr.

This system contains measures 124 through 129. The Violin (V.) part continues with its eighth-note melody. The Alto (A.) part maintains its eighth-note accompaniment. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line with a triplet in measure 125. The Guitar (Gtr.) part continues with its rhythmic accompaniment.

10

130

V.

A.

Vc.

Gtr.

N

136 **rit. Piu Lento**

V.

A.

Vc.

N

rit. Piu Lento

Gtr.

mf

pp *sf*

O A tempo (♩=120), puis molto accel

140 *accel.*

V. *Gliss sul pont.*

A. *sul pont.*

Vc. *p* *fppp*

O *accel.*

Gtr. *p*

A tempo (♩=120), puis molto accel

145 A tempo (♩=120)

V. *pp* *fff*

A. *pppp* *fff*

Vc. *pp* *fff*