



bettens-eric

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Belgique, Courcelles

A propos de l'artiste

Eric BETTENS est un musicien-compositeur, un vrai passionné de musique. Subtil mélange d'instruments électroniques et acoustiques agrémenté parfois de sons captés dans la nature, les œuvres qu'il compose recueillent non seulement l'admiration du public et des professionnels, mais remportent aussi de nombreuses récompenses.

C'est en 2001 que la carrière musicale d'Eric BETTENS débute réellement, lorsque Luc BAIWIR, grand compositeur liégeois, le convainc de présenter NYDHIS ? une composition en trois parties ? au Festival Mondial

de l'Image Sous-marine d'Antibes en France. Conquis, le jury lui décerne le prix François de Roubaix, la plus

haute récompense du festival.

Le style d'Eric s'affirme et séduit. À partir de 2002, les commandes affluent à un rythme plus que soutenu. En

quelques années, il sonorise plus d'une trentaine de films et de documentaires, notamment de Dany VAN BELLE

et Michaël AW, et participe à l'évaluation de plusieurs logiciels de notation musicale.

À trois reprises, Eric BETTENS est invité par Michaël A... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.eric-bettens.com>

A propos de la pièce



Titre:	IMAO
Compositeur:	bettens-eric
Licence:	Bettens Eric (c) All rights reserved
Instrumentation:	Flûte et Quatuor à cordes
Style:	Contemporain

bettens-eric sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_eric-bettens.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

IAO

Pour flûte et quatuor à cordes

Eric BETTENS

5 "

Flûte

sul pont. *tapoter les clés sans souffler dans l'instrument avec rythmes et notes aléatoires*

Violon I

ppp

Violon II

Faire glisser légèrement le doigt sur la corde pour perdre et retrouver l'harmonique. Modifier doucement la position de l'archet par rapport au chevalet (modifie le bruit dans le son, ainsi que la pression de l'archet sur la corde (modifie le grain)

Alto

librement entre *p* et *ppp* (tjs entendre la flûte)

frotter l'archet sur le chevalet

Violoncelle

ppp

+/- 12 "

2

Fl.

partir du souffle arriver à la note revenir au souffle revenir à la note ,

sul pont.

VI. I

ppp

VI. II

tr

Alto

Vc.

4 **A** $\text{♩} = 66$

Fl. *mp*

VI. I

VI. II

Alto *p*
Flautando

Vc. *p*
Battuto à la pointe

8

Fl. *ppp*

VI. I *ppp*
ord.

VI. II *ppp*
ord.

Alto *ppp*
ord.

Vc. *ppp*

12 **B** Un peu plus allant ($\text{♩} = 72$)

Fl. *sf* *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf* *p*

Alto *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

16

Fl. VI. I VI. II Alto Vc.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The flute part (Fl.) features a melodic line with triplet markings (3) and dynamic markings of *p* and *mf*. The string quartet (VI. I, VI. II, Alto, Vc.) provides accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings including *p*, *mf*, and *p*. Triplet markings (3) are present in the violin and viola parts.

19

C Encore un peu plus allant (♩=78)

Fl. VI. I VI. II Alto Vc.

f *mf* *mf* *mf*

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. Measure 19 is marked with a 'C' and the instruction 'Encore un peu plus allant (♩=78)'. The flute part (Fl.) has a dynamic marking of *f*. The string quartet continues with accompaniment, featuring dynamic markings of *mf* and *mf*. Triplet markings (3) are used in the violin and viola parts.

21

Fl. VI. I VI. II Alto Vc.

p *p*

6 6 3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 21, 22, 23, and 24. Measure 21 is marked with a '6' and a slur. The flute part (Fl.) has a dynamic marking of *p*. The string quartet continues with accompaniment, featuring dynamic markings of *p* and *p*. Triplet markings (3) are used in the violin and viola parts. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

♩=94

24 **D**

Fl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

f *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco*

col legno battuto

Fl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

f *pizz.* *col. legno battuto* *p*

Fl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

pizz. *f* *arco*

E

39

Fl. *fp* *f*

VI. I

VI. II

Alto *mf*

Vc. *mf*

42

Fl.

VI. I *arco*

VI. II

Alto

Vc.

45

Fl.

VI. I

VI. II *arco*

Alto

Vc.

47

Fl. VI. I VI. II Alto Vc.

pizz.

pizz.

Detailed description: This system covers measures 47 and 48. The Flute part (Fl.) begins with a melodic line in measure 47, featuring a triplet of eighth notes. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola (Alto) and Violoncello (Vc.) parts also play eighth notes. In measure 48, the Flute part has a rest, while the other instruments continue. The strings play a pizzicato (pizz.) pattern.

49

Fl. VI. I VI. II Alto Vc.

arco

arco

Detailed description: This system covers measures 49 and 50. The Flute part (Fl.) has a melodic line. The Violin I (VI. I) and Viola (Alto) parts are marked 'arco' (arco). The Violin II (VI. II) and Violoncello (Vc.) parts continue with their accompaniment. In measure 50, the Flute part has a rest, and the strings play a pizzicato (pizz.) pattern.

51

Fl. VI. I VI. II Alto Vc.

ff

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This system covers measures 51 and 52. The Flute part (Fl.) has a melodic line. The Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Alto), and Violoncello (Vc.) parts are all marked 'ff' (fortissimo). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

F

53 Un peu plus lent (♩=88)

Fl. *pp* *mf*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Alto *pp*

Vc. *pp*

accel. . .

59

Fl. *pp* *f*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Alto *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *arco*

A tempo

64

Fl. *ff* *pp* *f*

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Alto *ff* *pp*

Vc. *ff* *f* *pp* *f* *pizz.* *3*

jouer de plus en plus de notes/mesure tout en respectant la mesure ==> mes73

69

Fl.

tr

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

tremolo en changeant de note de plus en plus souvent/mesure, en respectant la mesure ==> mes 72

G

72

PLUS LENT ♩=69

Fl.

pp

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

arco

mf libre

3 3

76

Fl.

3 3

VI. I

3 3

VI. II

Alto

Vc.

3 3

H

+/- 5 "

9

79

Fl. *tapoter les clés sans souffler dans l'instrument avec rythmes et notes aléatoires*

VI. I *p* *rythme libre, articulation libre, mais pas arco*

VI. II

Alto *col legno battuto* *p* *rythme libre*

Vc. *p* *rythme libre*

80 $\text{♩} = 66$

Fl. *mf*

VI. I *p* *pp (echo flute)* *pizz.*

VI. II *p* *ord.*

Alto *mf* *ord.* *pp (echo)*

Vc. *mf* *p* *pizz.*

84 **I**

Fl. *f*

VI. I *p*

VI. II *arco*

Alto *arco*

Vc. *arco* *mf* *mf* *f*

87 rit.

Fl. 

VI. I 

VI. II 

Alto 


Vc. 

91 **J** punta d'arco

Vc. 


94 

95 accel. rall.

Vc. 

98 

101 pizz. arco

Vc. 

104 pizz. arco

Vc. 

107 3

Vc. 

110 **K** A tempo

Fl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

112 **molto accel.**

Fl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

fff

fff

fff

fff

115 **Andante**

Fl.

VI. I

VI. II

Alto

Vc.

pp sul pont. *f* souffle

pppp *pppppp*

pppp *pppppp*

pppp *pppppp*

pppp *pppppp*

pppp *pppppp*

tapotement clés

comme au début, entre bruit et harmonique

sur le chevalet

pppp

durée : environ 6'08"