



Guy Bergeron

Canada, Québec

Bessarabian (Moldavian traditional) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Bessarabian
[Moldavian traditional]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=23492>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Bessarabian

Moldavian traditional

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 3/4 time signature and the tempo marking *slowly*. Section A (measures 1-4) features a D major chord. Section B (measures 10-13) features an E7 chord. Section C (measures 20-28) features a D major chord. Section D (measures 31-34) features a D minor chord and includes a repeat sign at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

Bessarabian

2

35

G m D m

To Coda

1. D m A7 2. D m

E

40

D m

44

Bb7 A7 D m

3

48

Bb7 A7 D m A7

D.S. al Coda

50

D m A7 D m