



Michel Berteaud

Compositeur, Interprete, Professeur

France, Renung

A propos de l'artiste

Né à Issy-les-moulineaux, dans la région parisienne, j'ai étudié le solfège et le piano pendant 7 ans au Conservatoire municipal de ma ville natale. Je chante aussi en m'accompagnant à la guitare. Je compose des musiques instrumentales comme celles présentées ici, et aussi des chansons, au rythme de mes inspirations et disponibilités. Si vous allez visiter mon site, vous découvrirez d'autres œuvres musicales de mes compositions et des reprises, ainsi que, dans ma boutique, mes CD "Un autre langage" et "Cris du cœur" que vous pouvez écouter et commander.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertomic.htm

A propos de la pièce

Titre : Vol d'oiseau
Compositeur : Berteaud, Michel
Droit d'auteur : Copyright © Michel Berteaud
Editeur : Berteaud, Michel
Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Michel Berteaud sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aXL91fnK8Z>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Vol d'oiseau

Michel Berteaud

♩ = 80

Measures 1-6 of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 80. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final note of the first system. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 7-12. The right hand continues its melodic line, with a fermata over the final note of the second system. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 13-19. The right hand has a rest in the first measure, then continues with a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 20-25. The right hand has a rest in the first measure, then plays a series of chords. A forte (*f*) dynamic is indicated. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 26-31. The right hand plays a series of chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

33

Riten...
p

38

pp

44

50

56

Rall...