



Michel Berteaud

Compositeur, Interprete, Professeur

France, Renung

A propos de l'artiste

Né à Issy-les-moulineaux, dans la région parisienne, j'ai étudié le solfège et le piano pendant 7 ans au Conservatoire municipal de ma ville natale. Je chante aussi en m'accompagnant à la guitare. Je compose des musiques instrumentales comme celles présentées ici, et aussi des chansons, au rythme de mes inspirations et disponibilités. Si vous allez visiter mon site, vous découvrirez d'autres œuvres musicales de mes compositions et des reprises, ainsi que, dans ma boutique, mes CD "Un autre langage" et "Cris du cœur" que vous pouvez écouter et commander.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertomic.htm

A propos de la pièce

Titre : La valse du petit cygne
Compositeur : Berteaud, Michel
Droit d'auteur : Copyright © Michel Berteaud
Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Michel Berteaud sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La valse du petit cygne

Michel Berteaud

(juin 2018)

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 8-14. The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand continues with a more active melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The piece concludes this system with a repeat sign.

Musical notation for measures 15-22. The third system starts with a piano (*p*) dynamic marking. A double bar line is followed by the word "FIN" above the staff. The right hand has a melodic line that ends with a sharp sign, and the left hand has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 23-28. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a melodic line with a long note at the start, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for measures 29-34. The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line that ends with a repeat sign, and the left hand has a simple accompaniment.