



Guy Bergeron

Canada, Québec

You're so much

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : You're so much
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)
Style : New age - Ambiance

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44251>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

You're so much

Guitar

©Guy Bergeron

A ♩ = 108

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-4) includes a box labeled 'A' and a tempo marking '♩ = 108'. The second staff (measures 5-8) continues the melody. The third staff (measures 9-12) includes a box labeled 'cII' and a measure with a 'cV' marking. The fourth staff (measures 13-16) includes a box labeled 'III I' and a 'gliss.' marking. The fifth staff (measures 17-20) includes a box labeled 'B' and the lyrics '2. a p i m a m i p'. The sixth staff (measures 21-24) includes the lyrics 'a p i m a m i p' and a 'To Coda' marking. The seventh staff (measures 25-26) includes a 'D.C. al Coda' marking. The eighth staff (measures 27-28) includes a 'rit.' marking and ends with a double bar line and a repeat sign.

5

9

13

17

21

25

27

gliss.

rit.

B

To Coda

D.C. al Coda

guytarebergeron@videotron.ca