



Guy Bergeron

Canada, Québec

So, what's next?

A propos de l'artiste

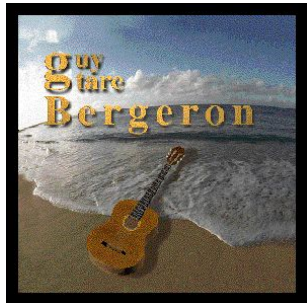
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : So, what's next?
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a9fhmW3LgV>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SO, WHAT'S NEXT?

(COMPOSED IN JUNE 2020)

♩ = 96

A G MIN D MIN(MAJ7) / F G MIN D MAJ7 / F#

G MIN D MIN(MAJ7) / F E 13(b9) A 7(b9) VII (5)

G MIN D MIN(MAJ7) / F G MIN D MAJ7 / F#

G MIN D MIN(MAJ7) / F E 7(b9) B A MIN(MAJ7)

F# MIN 11 F A 7 / F D MIN / F E 7(b9) / G# A SUS 7(b9) VII (5)

C B b MAJ 7 D MAJ 7 / F# G MIN 7 B MIN 9

RIGHT HAND TAP ON GUITAR

B^bMAJ⁷ **DMAJ⁷/F[#]** **GMIN⁷**

RIGHT HAND TAP ON GUITAR

25 (b) σ

D **BMIN⁹ B^bMAJ⁷** **D/A A^bMAJ⁷([#]11)** **BMIN⁹ B^bMAJ⁷** **D/A A^bMAJ⁷([#]11)**

SUBITO *p*

28

BMIN⁹ B^bMAJ⁷ **D/A A^bMAJ⁷([#]11)** **BMIN⁹ B^bMAJ⁷** **D/A A^bMAJ⁷([#]11)**

mp

32

BMIN⁹ B^bMAJ⁷ **D/A A^bMAJ⁷([#]11)** **BMIN⁹ B^bMAJ⁷** **D/A A^bMAJ⁷([#]11)**

RIT. *f* *p*

36 *mf*

E **GMIN** **DMIN(^{MAJ}7)/F** **GMIN** **DMIN(^{MAJ}7)**

A TEMPO *mp* RIT. Harmonics XIV

40 *mp*