



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Vous souviendrez-vous? ((dédié à mon père))

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Vous souviendrez-vous?  
[(dédié à mon père)]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)

**Style :** Hymne

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=28988>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Vous souviendrez-vous?

Guitar

(Dédié à mon père)

©Guy Bergeron

♩ = 120

⑥ = D

**A**

Musical notation for guitar, measures 1-4. The piece is in D major (one sharp) and 4/4 time. Measure 1 starts with a circled '6 = D' and a box labeled 'A'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A box labeled 'A' is placed above the first measure. A circled '6 = D' is placed to the left of the first measure.

Musical notation for guitar, measures 5-8. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A box labeled 'BII' is placed above the second measure.

Musical notation for guitar, measures 9-12. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A box labeled 'BII' is placed above the second measure.

Musical notation for guitar, measures 13-16. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A box labeled 'BII' is placed above the second measure.

Musical notation for guitar, measures 17-20. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A box labeled 'B' is placed above the first measure.

Musical notation for guitar, measures 21-24. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Accents (>) are placed above the first note of each measure.

guytarebergeron@videotron.ca

2

Vous souviendrez-vous?

25

28

32

36

III V (last time) rit.  
slide (gliss.)

40