



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Variación

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Variación

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Trompette, Saxophone, Guitare électrique, Guitare basse, Piano, Batterie

**Style :** Latin

**Commentaire :** Catherine Lavoie : saxophone alto, Patrick Camiré : trompette & flugel horn, Guy Bergeron : guitare, Sylvain Audet : basse, Michel Boivin : percussions latines

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17202>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Variación

Concert Score

©Guy Bergeron

trumpet/  
saxophone

guitar

bass

Intro

Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(#11) Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

let ring

Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(#11) Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(#11) Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

3

Dm<sup>9</sup> G<sup>13</sup>(b9) Cmaj<sup>7</sup> E7(#9)

3

Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(#11) — 3 — Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

Musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>9(#11), Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>. Includes a triplet in measure 3.

Dm<sup>9</sup> G13(b9) — 3 — Cmaj<sup>7</sup> E7(#9)

Musical notation for the second system, measures 5-8. Chords: Dm<sup>9</sup>, G13(b<sup>9</sup>), Cmaj<sup>7</sup>, E7(#9). Includes a triplet in measure 6.

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup>

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chords: Am<sup>7</sup>, D<sup>9</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>.

Fmaj<sup>7</sup> Fm(maj7) B7(b9) E+7(#9) E7(b9)

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Chords: Fmaj<sup>7</sup>, Fm(maj7), B7(b<sup>9</sup>), E+7(#9), E7(b<sup>9</sup>).

Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>9(#11) Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> *To Coda*

Dm<sup>9</sup> G13(b9) Cmaj<sup>7</sup> E7(#9) *D.S. al Coda*

*Coda*  
Dm<sup>9</sup> G13(b9) Cmaj<sup>7</sup> A7(b9)  
*3e fois solo fade out...*

# Variación

Bb instruments

©Guy Bergeron

Intro

Bm7 C<sup>9</sup>(#11) Bm7 E<sup>9</sup>

Bm7 C<sup>9</sup>(#11) Bm7 E<sup>9</sup>

Bm7 C<sup>9</sup>(#11) Bm7 E<sup>9</sup>

Em<sup>9</sup> A<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>) Dmaj<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>)

Bm7 C<sup>9</sup>(#11) Bm7 E<sup>9</sup>

Em<sup>9</sup> A<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>) Dmaj<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>)

Bm7 E<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

Gmaj<sup>7</sup> Gm(maj<sup>7</sup>) C#<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) F#+<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>) F#<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Bm7 C<sup>9</sup>(#11) Bm7 E<sup>9</sup> *To Coda*

Em<sup>9</sup> A<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>) Dmaj<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>) *D.S. al Coda*

*Coda* Em<sup>9</sup> A<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>) Dmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

3e fois solo fade out...