



Guy Bergeron

Canada, Québec

Triton Substitution (theory & guitar voicings)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Triton Substitution
[theory & guitar voicings]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Methodes

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=amhegFdY5G>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

TRITON SUBSTITUTION

© GUY BERGERON

(I-VI-II-V)

	1st degree	VI th degree	II nd degree	V th degree
	GMAJ⁷	EMIN⁷	AMIN⁷	D⁷
GUITAR				
	GMAJ⁷	V7 of II E⁷	V7 of V A⁷	V th degree D⁷
5				
	GMAJ⁷	TRITON SUBSTITUTION OF E ⁷ B^{b7}	TRITON SUBSTITUTION OF A ⁷ E^{b7}	TRITON SUBSTITUTION OF D ⁷ A^{b7}
9				
	GMAJ⁷	DIFFERENTS COMBINAISONS		D⁷
13				
	GMAJ⁷	B^{b7}	A⁷	D⁷
17				
	GMAJ⁷	B^{b7}	E^{b7}	D⁷
21				
	GMAJ⁷	B^{b7}	A⁷	A^{b7}
25				
	GMAJ⁷	B^{b7}	AMIN⁷	A^{b7}
29				

33

GMAJ⁷ E⁷ A^{MIN}⁷ A^{b7}

37

GMAJ⁷ E⁷ E^{b7} D⁷

41

GMAJ⁷ E⁷ E^{b7} A^{b7}

45

GMAJ⁷ E⁷ A⁷ A^{b7}

49

GMAJ⁷ E^{MIN}⁷ A^{MIN}⁷ A^{b7}

53

GMAJ⁷ E^{MIN}⁷ A⁷ D⁷

57

GMAJ⁷ E^{MIN}⁷ A⁷ A^{b7}

61

GMAJ⁷ E^{MIN}⁷ B^{b7} A^{MIN}⁷ D⁷

65

GMAJ⁷ E^{MIN}⁷ B^{b7} A^{MIN}⁷ A^{b7}

TRITON SUBSTITUTION

69 GMAJ⁷ EMIN⁷ B^{b7} A⁷ D⁷

73 GMAJ⁷ EMIN⁷ B^{b7} A⁷ A^{b7}

77 GMAJ⁷ EMIN⁷ B^{b7} AMIN⁷ E^{b7} D⁷

81 GMAJ⁷ EMIN⁷ B^{b7} AMIN⁷ E^{b7} A^{b7}

85 GMAJ⁷ EMIN⁷ B^{b7} A⁷ E^{b7} D⁷

89 GMAJ⁷ EMIN⁷ B^{b7} A⁷ E^{b7} A^{b7}

93 GMAJ⁷ EMIN⁷ B^{b7} AMIN⁷ E^{b7} D⁷ A^{b7}

97 GMAJ⁷ E⁷ B^{b7} AMIN⁷ D⁷

101 GMAJ⁷ E⁷ B^{b7} AMIN⁷ A^{b7}

TRITON SUBSTITUTION

105

GMAJ⁷ E⁷ B^{b7} A⁷ D⁷

109

GMAJ⁷ E⁷ B^{b7} A⁷ A^{b7}

113

GMAJ⁷ E⁷ B^{b7} AMIN⁷ E^{b7} D⁷

117

GMAJ⁷ E⁷ B^{b7} AMIN⁷ E^{b7} A^{b7}

121

GMAJ⁷ E⁷ B^{b7} A⁷ E^{b7} D⁷

125

GMAJ⁷ E⁷ B^{b7} A⁷ E^{b7} A^{b7}

129

GMAJ⁷ E⁷ B^{b7} A⁷ E^{b7} D⁷ A^{b7}

133

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ AMIN⁷ D⁷

137

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ AMIN⁷ A^{b7}

TRITON SUBSTITUTION

141

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ A⁷ D⁷

145

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ A⁷ A^{b7}

149

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ AMIN⁷ E^{b7} D⁷

153

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ AMIN⁷ E^{b7} A^{b7}

157

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ A⁷ E^{b7} D⁷

161

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ A⁷ E^{b7} A^{b7}

165

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ A⁷ E^{b7} D⁷ A^{b7}

169

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ E^{b7} A⁷ D⁷

173

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ E^{b7} A⁷ A^{b7}

TRITON SUBSTITUTION

177

GMAJ⁷ B^{b7} E⁷ E^{b7} A⁷ A^{b7} D⁷

ADD SOME EXTENSIONS

181

GMAJ⁷ B^{b13} E^{b9} A^{b13}

185

GMAJ⁷ B^{b7(#11)} E^{b9} A^{b7(#11)}

189

GMAJ⁷ B^{b7(#11)} A^{MIN¹¹} D⁹

193

GMAJ⁷ B^{b13} A^{7(b13)} D^{7(#9)} ETC...

WITH MAJ7 CHORDS

197

GMAJ⁷ B^{bMAJ⁷} E^{bMAJ⁷} A^{bMAJ⁷}

201

GMAJ⁷ B^{bMAJ⁷} A^{MIN⁷} D⁷

205

GMAJ⁷ B^{bMAJ⁷} A^{MIN⁷} A^{bMAJ⁷}

209

GMAJ⁷ B^{bMAJ⁷} E^{bMAJ⁷} D⁷ ETC...