



Guy Bergeron

Canada, Québec

Tonal fragments (jazz fusion)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Tonal fragments
[jazz fusion]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare, basse, batterie

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aFdQQnHoym>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

TONAL FRAGMENTS

RUBATO

D^{ADD9} F^{ADD9} F^{#MIN(ADD9)} C^{#MIN(ADD9)} C^{ADD9} B^{bADD9} D^{bADD9} D^{MIN(ADD9)} A^{MIN(ADD9)}

A^{bADD9} F^{#ADD9} A^{ADD9} B^{bMIN(ADD9)} F^{MIN(ADD9)} E^{ADD9}

RIT.

♩ = 136 DRUMS

A

F^{#MIN7/A} F^{MAJ7/A} A^{ADD9(SUS4)} A

F^{ADD9/A} E^{MIN/G} F^{ADD9} F^{#MIN(ADD9)}

F^{#MIN7/A} F^{MAJ7/A} A^{ADD9(SUS4)} A

F^{ADD9/A} E^{MIN/G} F^{ADD9} F^{#MIN(ADD9)}

B

B^{bADD9/D} E^{bADD9} C^{ADD9} A^{ADD9/C#} B^{bADD9} B^{MIN(ADD9)} G^{#MIN(ADD9)}

G^{ADD9} **E**^{ADD9} **C/G** **B/F#**

27

C **D**^{ADD9} **F**^{ADD9} **F#MIN**^(ADD9) **C#MIN**^(ADD9) **C**^{ADD9} **BMIN**^(ADD9) **B**^{bADD9} **F**^{ADD9} / **A**

31

CMAJ7/G **B/F#** **DMIN/F** **E**^{ADD9}

35

A **F#MIN7/A** **FMAJ7/A** **A**^{ADD9(SUS4)} **A**

38

F^{ADD9} / **A** **E**^{MIN} / **G** **F**^{ADD9} **F#MIN**^(ADD9)

42

D **B**^{bADD9} / **D** **B**^{bMIN}^(ADD9) / **D**^b **A**^{MIN}^(ADD9) / **C** **E** / **B** **B**^{bADD9} **B**^{MIN}^(ADD9) **F**^{ADD9} / **A**

45

E^{MIN} / **G** **F**^{ADD9} **F#MIN**^(ADD9)

48

F^{ADD9} **RIT.** **F#MIN**¹¹

52