



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Méthode d'improvisation jazz (theory and playing exercices)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Méthode d'improvisation jazz  
[theory and playing exercices]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Tout instrument

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aUWZvYLMh1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# LES INTERVALLES (ASCENDANTS)

EN MUSIQUE, UN INTERVALLE DÉSIGNE L'ÉCART DE HAUTEUR ENTRE DEUX NOTES.

LES INTERVALLES IMPORTANTS SONT :

SECONDE

TIERCE

QUARTE

QUINTE

SIXTE

SEPTIÈME

2 SECONDE MINEURE =  $\frac{1}{2}$  TON SECONDE MAJEURE = 1 TON

3 TIERCE MINEURE =  $1\frac{1}{2}$  TON TIERCE MAJEURE = 2 TONS

4 QUARTE JUSTE : LA QUARTE JUSTE A TOUJOURS LA MÊME ALTÉRATION QUE LA NOTE DE DÉPART SAUF (F-B<sup>b</sup> ET F<sup>#</sup>-B)

QUARTE AUGMENTÉE : ON TROUVE D'ABORD LA QUARTE JUSTE PUIS ON Y AJOUTE UN  $\frac{1}{2}$  TON

5 QUINTE JUSTE : LA QUINTE JUSTE A TOUJOURS LA MÊME ALTÉRATION QUE LA NOTE DE DÉPART SAUF (B<sup>b</sup>-F ET B-F<sup>#</sup>)

QUINTE DIMINUÉE : ON TROUVE D'ABORD LA QUINTE JUSTE PUIS ON Y ENLÈVE UN  $\frac{1}{2}$  TON

guytarebergeron@videotron.ca

QUINTE AUGMENTÉE : ON TROUVE D'ABORD LA QUINTE JUSTE PUIS ON Y AJOUTE UN  $\frac{1}{2}$  TON



6 SIXTE MINEURE = QUINTE JUSTE +  $\frac{1}{2}$  TON



SIXTE MAJEURE = QUINTE JUSTE + 1 TON

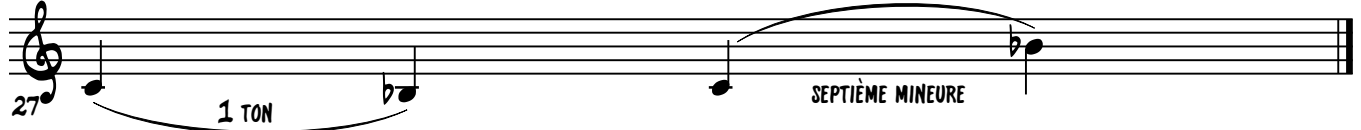


SEPTIÈME : LA FAÇON LA PLUS RAPIDE DE TROUVER UNE SEPTIÈME ASCENDANTE EST DE RENSER L'INTERVALLE, DONC DE TROUVER LA SECONDE DESCENDANTE.

7 SEPTIÈME MAJEURE : LE RENSERSEMENT DE LA SEPTIÈME MAJEURE EST LA SECONDE MINEURE ( $\frac{1}{2}$  TON PLUS BAS)



SEPTIÈME MAJEURE : LE RENSERSEMENT DE LA SEPTIÈME MINEURE EST LA SECONDE MAJEURE (1 TON PLUS BAS)



POUR COMPRENDRE LA CONSTRUCTION DES ACCORDS, IL FAUT AUSSI CONNAÎTRE LE NOM DE CERTAINS INTERVALLES EN Y AJOUTANT UNE OCTAVE :

SECONDE = NEUVIÈME (2 = 9)

QUARTE = ONZIÈME (4 = 11)

SIXTE = TREIZIÈME (6 = 13)

# THE CHORDS (THEORY)

BY : GUY BERGERON

## "THREE-NOTE CHORDS"

(TRIADE)

C                      C<sup>MIN</sup>                      C<sup>AUG</sup>                      C<sup>DIM</sup>

Musical notation for three-note chords (triads) in C major: C, C<sup>MIN</sup>, C<sup>AUG</sup>, and C<sup>DIM</sup>.

C<sup>SUS4</sup>                      C<sup>SUS2</sup>

THE 4<sup>TH</sup> REPLACES THE 3<sup>RD</sup>                      THE 2<sup>ND</sup> REPLACES THE 3<sup>RD</sup>

Musical notation for suspended chords: C<sup>SUS4</sup> and C<sup>SUS2</sup>.

## "FOUR-NOTE CHORDS"

(6<sup>TH</sup> & 7<sup>TH</sup>)

C<sup>b</sup>                      C<sup>MAJ7</sup>

MAJOR TRIAD + MAJOR 6<sup>TH</sup>                      MAJOR TRIAD + MAJOR 7<sup>TH</sup>

Musical notation for four-note chords: C<sup>b</sup> and C<sup>MAJ7</sup>.

C<sup>MIN6</sup>                      C<sup>MIN7</sup>                      C<sup>MIN(MAJ7)</sup>

MINOR TRIAD + MAJOR 6<sup>TH</sup>                      MINOR TRIAD + MINOR 7<sup>TH</sup>                      MINOR TRIAD + MAJOR 7<sup>TH</sup>

Musical notation for four-note chords: C<sup>MIN6</sup>, C<sup>MIN7</sup>, and C<sup>MIN(MAJ7)</sup>.

C<sup>7</sup> "THE DOMINANT CHORD"                      C<sup>7SUS</sup>

MAJOR TRIAD + MINOR 7<sup>TH</sup>

Musical notation for four-note chords: C<sup>7</sup> "THE DOMINANT CHORD" and C<sup>7SUS</sup>.

C<sup>7(#5)</sup>                      C<sup>MAJ7(#5)</sup>

AUGMENTED TRIAD CHORD + MINOR 7<sup>TH</sup>                      AUGMENTED TRIAD CHORD + MAJOR 7<sup>TH</sup>

Musical notation for four-note chords: C<sup>7(#5)</sup> and C<sup>MAJ7(#5)</sup>.

C<sup>MIN7(b5)</sup>                      C<sup>7(b5)</sup>                      C<sup>DIM</sup>

DIMINISHED TRIAD CHORD + MINOR 7<sup>TH</sup>                      DIMINISHED TRIAD CHORD + MINOR 7<sup>TH</sup>                      THE DIMINISHED CHORD IS MADE WITH 3 MINOR THIRDS SUPERPOSED

Musical notation for four-note chords: C<sup>MIN7(b5)</sup>, C<sup>7(b5)</sup>, and C<sup>DIM</sup>.

guytanebergeron@videotron.ca

"FIVE-NOTE CHORDS"

(9TH)

**C<sup>ADD9</sup>** **C<sup>b9</sup>** **C<sup>MAJ9</sup>**

19

WE MAY OMIT THE 5TH

**C<sup>MIN<sup>b9</sup></sup>** **C<sup>MIN9</sup>** **C<sup>MIN9(MAJ7)</sup>**

22

**C<sup>9</sup>** **C<sup>9sus</sup>**

25

**C<sup>7(b9)</sup>** **C<sup>7(#9)</sup>** **C<sup>9(b5)</sup>** **C<sup>9(#5)</sup>**

27

**C<sup>7(b9#5)</sup>** **C<sup>7(#9b5)</sup>** **C<sup>7(b9#5)</sup>** **C<sup>7(#9b5)</sup>**

ALTERED CHORDS

31

**C<sup>7(b9)sus</sup>**

35

**C<sup>MIN9(b5)</sup>**

36

"SIX-NOTE CHORDS"  
(11<sup>TH</sup>)

WE CAN ADD #11 TO ANY MAJOR TRIAD CHORDS

**C<sup>ADD#11</sup>**      **C<sup>b(#11)</sup>**      **C<sup>b/9(#11)</sup>**

37

**C<sup>MAJ7(#11)</sup>**      **C<sup>MAJ9(#11)</sup>**      **C<sup>9(#11)</sup>**

40

NOTE : "C<sup>MAJ11</sup>" DOESN'T EXIST.

AND C<sup>11</sup> DOESN'T EITHER EXIST, INSTEAD WE USE C<sup>9sus4</sup>"

WE CAN ADD A PERFECT 11<sup>TH</sup> TO ANY MINOR TRIAD CHORDS

**C<sup>MIN(ADD11)</sup>**      **C<sup>MIN7(ADD11)</sup>**      **C<sup>MIN11</sup>**

43

**C<sup>MIN11(b5)</sup>**      **C<sup>MIN11(b5)</sup>**

46

## "SEVEN-NOTE CHORDS" (13TH)

WE CAN ADD THE 13TH TO THE DOMINANT CHORD ONLY

48

Chord diagrams for C13, C13, C13(#11), and C13sus.

The first diagram shows C13 with notes G, Bb, D, F, Ab, C. The second shows C13 with notes G, Bb, D, F, Ab, C. The third shows C13(#11) with notes G, Bb, D, F, Ab, C, B. The fourth shows C13sus with notes G, Bb, D, F, Ab, C.

52

Chord diagrams for C13(b9), C13(#9), and C13sus(b9).

The first diagram shows C13(b9) with notes G, Bb, D, F, Ab, C, Bb. The second shows C13(#9) with notes G, Bb, D, F, Ab, C, B. The third shows C13sus(b9) with notes G, Bb, D, F, Ab, C, Bb.

WE CAN ALSO ADD THE  $\flat$ 13TH TO THE DOMINANT CHORD ONLY

55

Chord diagrams for C7(b13), C9(b13), C7(b9, b13), and C7(#9, b13).

The first diagram shows C7(b13) with notes G, Bb, D, F, Ab, C, Bb. The second shows C9(b13) with notes G, Bb, D, F, Ab, C, Bb. The third shows C7(b9, b13) with notes G, Bb, D, F, Ab, C, Bb. The fourth shows C7(#9, b13) with notes G, Bb, D, F, Ab, C, B.

# LES DEGRÉS D'ACCORDS

EN MAJEUR

CMAJ<sup>7</sup>   DMIN<sup>7</sup>   EMIN<sup>7</sup>   FMAJ<sup>7</sup>   G<sup>7</sup>   AMIN<sup>7</sup>   BMIN<sup>7(b5)</sup>

EN MINEUR PUR

AMIN<sup>7</sup>   BMIN<sup>7(b5)</sup>   CMAJ<sup>7</sup>   DMIN<sup>7</sup>   EMIN<sup>7</sup>   FMAJ<sup>7</sup>   G<sup>7</sup>

EN MINEUR HARMONIQUE

AMIN<sup>(MAJ7)</sup>   BMIN<sup>7(b5)</sup>   CMAJ<sup>7(#5)</sup>   DMIN<sup>7</sup>   E<sup>7(b9)</sup>   FMAJ<sup>7</sup>   E<sup>7(b9)</sup>/G<sup>#</sup> / G<sup>#DIM</sup>

EN MINEUR MÉLODIQUE

AMIN<sup>(MAJ7)</sup>   BMIN<sup>7</sup>   CMAJ<sup>7(#5)</sup>   D<sup>7</sup>   E<sup>9</sup>   F<sup>#MIN7(b5)</sup>   G<sup>#MIN7(b5)</sup>



LES DEGRÉS D'ACCORDS

2  
① A<sup>MIN</sup>7 F<sup>#MIN</sup>7(b5) B<sup>MIN</sup>7(b5) E<sup>7(b9)</sup>

② A<sup>MIN</sup>7 F<sup>#MIN</sup>7(b5) F<sup>MAJ</sup>7 E<sup>7(b9)</sup>

③ A<sup>MIN</sup> A<sup>MIN(MAJ7)</sup> A<sup>MIN</sup>7 A<sup>MIN</sup>6

④ A<sup>MIN</sup> A<sup>MIN/G#</sup> A<sup>MIN/G</sup> A<sup>MIN/F#</sup> F<sup>MAJ</sup>7 E<sup>9sus</sup> E<sup>7(b9)</sup>

⑤ A<sup>MIN</sup>7 B<sup>MIN</sup>7 E<sup>7(b9)</sup>

⑥ A<sup>MIN</sup>7 B<sup>MIN</sup>7(b5) E<sup>7(b9)</sup>

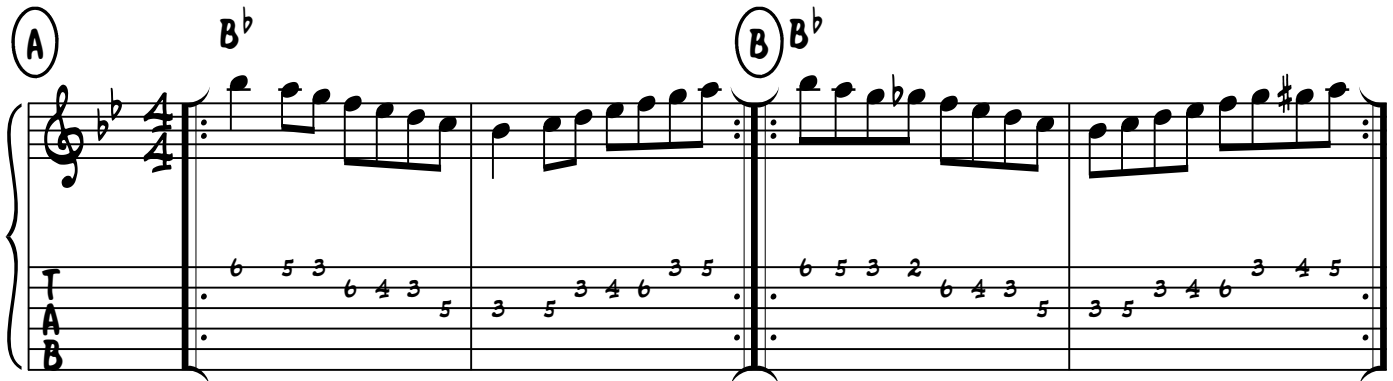
⑦ A<sup>MIN</sup> A<sup>MIN/G</sup> D<sup>7/F#</sup> G G<sup>#DIM</sup>

⑧ A<sup>MIN</sup>7 D<sup>9(#11)</sup> B<sup>MIN</sup>7(b5) E<sup>7(b9)</sup>

# Gammes & arpèges de Bb

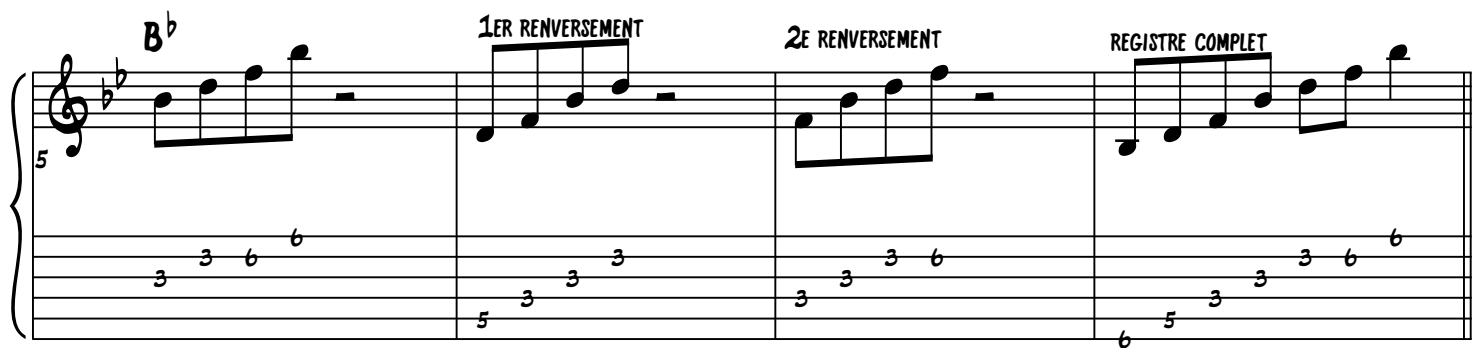
SWING 

(A) **B<sup>b</sup>** (B) **B<sup>b</sup>**



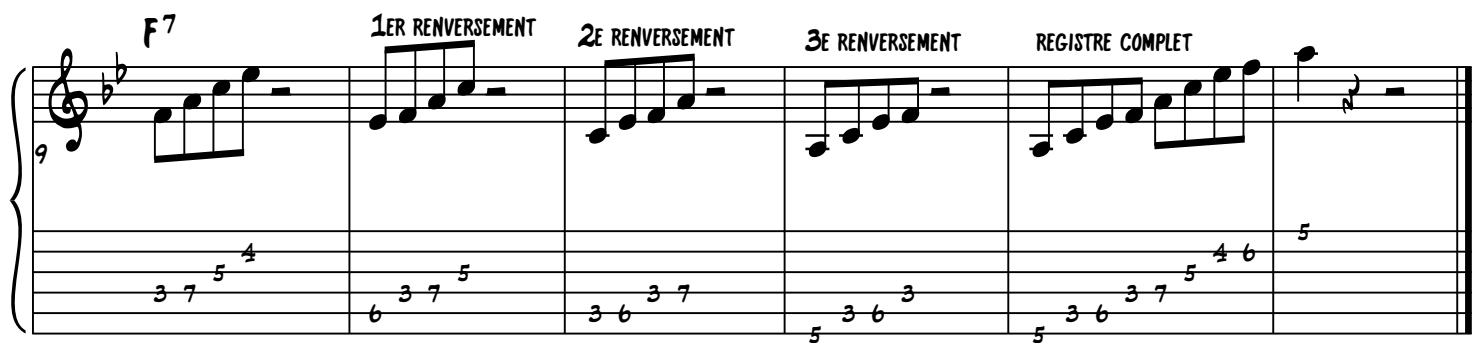
6 5 3 6 4 3 5 3 5 3 4 6 3 5 6 5 3 2 6 4 3 5 3 5 3 4 6 3 4 5

**B<sup>b</sup>** 1ER RENVERSEMENT 2E RENVERSEMENT REGISTRE COMPLET



3 3 6 6 5 3 3 3 3 3 3 6 6 5 3 3 3 6 6

**F<sup>7</sup>** 1ER RENVERSEMENT 2E RENVERSEMENT 3E RENVERSEMENT REGISTRE COMPLET



3 7 5 4 6 3 7 5 3 6 3 7 5 3 6 3 5 3 6 3 7 5 4 6 5

TRUMPET IN B $\flat$

# Gammes & arpèges de B $\flat$

SWING  $\text{♩}'s$

(A) C (B) C

C

1ER RENVERSEMENT

2E RENVERSEMENT

REGISTRE COMPLET

5

G $^7$

1ER RENVERSEMENT

2E RENVERSEMENT

3E RENVERSEMENT

REGISTRE COMPLET

9

ALTO SAX.

# Gammes & arpèges de Bb

SWING ♩'s

(A) G (B) G

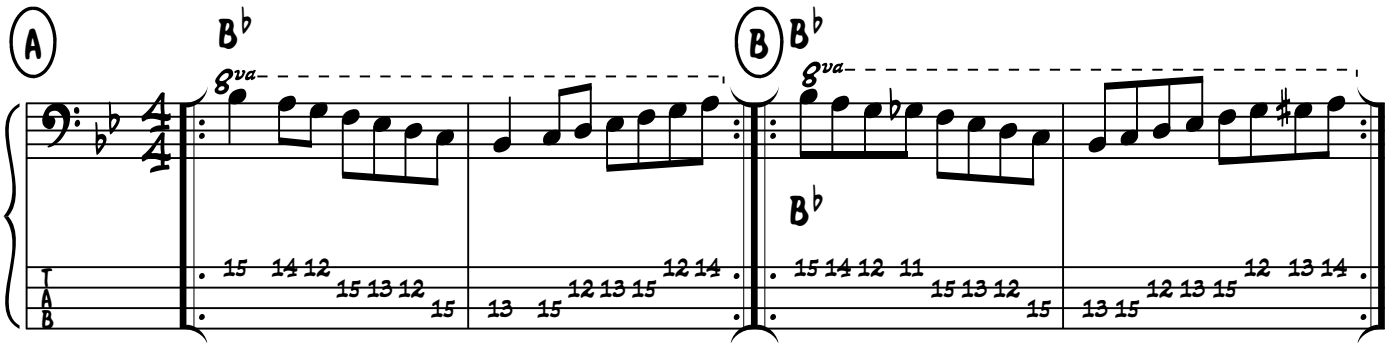
G 1ER RENVERSEMENT 2E RENVERSEMENT REGISTRE COMPLET

D7 1ER RENVERSEMENT 2E RENVERSEMENT 3E RENVERSEMENT REGISTRE COMPLET

# Gammes & arpèges de Bb

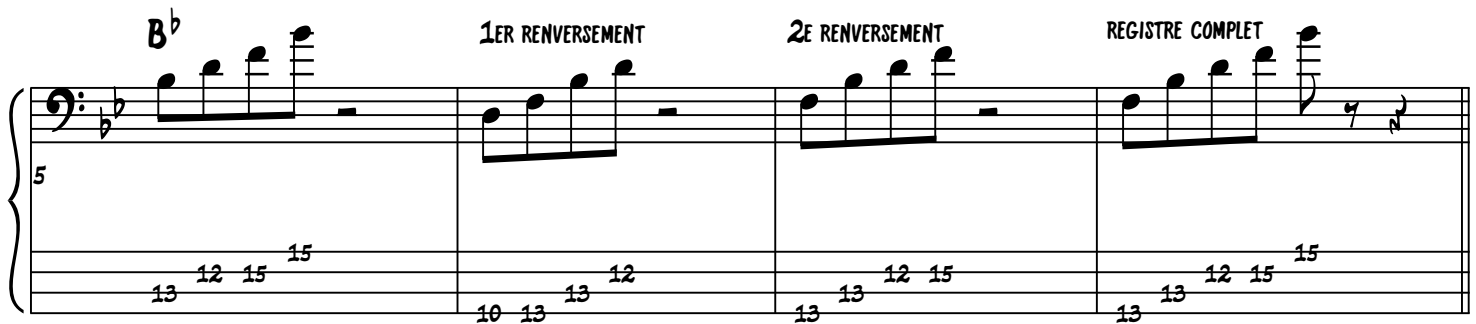
SWING 

(A) **B<sup>b</sup>** *8<sup>va</sup>* **(B)** **B<sup>b</sup>** *8<sup>va</sup>*



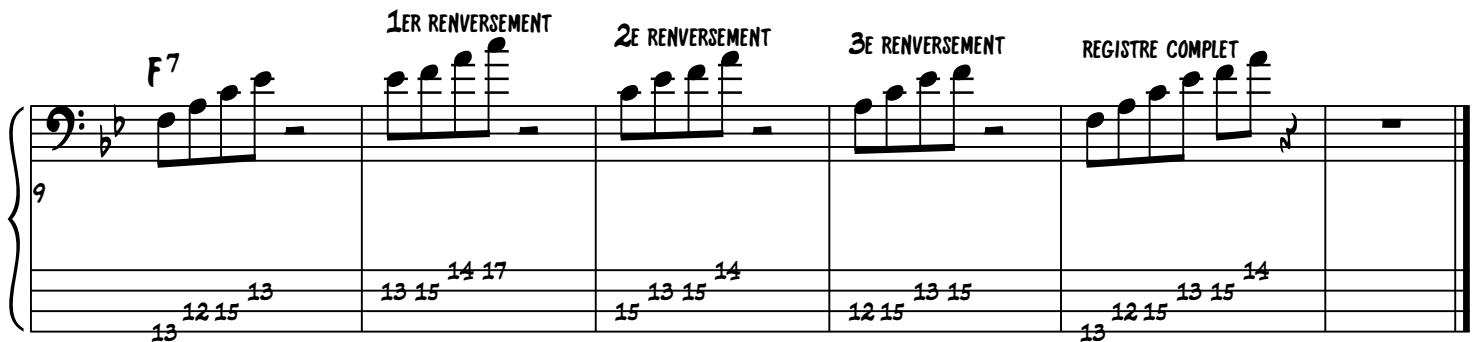
15 14 12 15 13 12 15 13 15 12 13 15 12 14 15 14 12 11 15 13 12 15 13 15 12 13 14

**B<sup>b</sup>** 1ER RENVERSEMENT 2E RENVERSEMENT REGISTRE COMPLET



5 13 12 15 15 10 13 13 12 13 13 12 15 13 13 12 15 15

**F<sup>7</sup>** 1ER RENVERSEMENT 2E RENVERSEMENT 3E RENVERSEMENT REGISTRE COMPLET



9 13 12 15 13 13 15 14 17 15 13 15 14 12 15 13 15 13 12 15 13 15 14 13

# 1ER EXERCICE D'IMPROVISATION

The score is for a 4/4 time signature exercise. It consists of four staves, each with a different key signature and instrument type:

- C INSTRUMENTS:** Treble clef, one flat (Bb). Chords: D<sup>MIN</sup>7, B<sup>b</sup>7.
- EB INSTRUMENTS:** Treble clef, two sharps (F#C). Chords: B<sup>MIN</sup>7, G<sup>7</sup>.
- Bb INSTRUMENTS:** Treble clef, one sharp (F#). Chords: E<sup>MIN</sup>7, C<sup>7</sup>.
- F-KEY INSTRUMENTS:** Bass clef, one flat (Bb). Chords: D<sup>MIN</sup>7, B<sup>b</sup>7.

The melody for all parts is: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4-E4 (beamed eighth notes), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

# CYCLE DE QUINTES DIATONIQUE

I CMAJ<sup>7</sup> IV FMAJ<sup>7</sup> VII BMIN<sup>7(b5)</sup> III EMIN<sup>7</sup> VI AMIN<sup>7</sup> II DMIN<sup>7</sup> V G<sup>7</sup> I CMAJ<sup>7</sup>

I AMIN<sup>7</sup> IV DMIN<sup>7</sup> VII G<sup>7</sup> III CMAJ<sup>7</sup> VI FMAJ<sup>7</sup> II BMIN<sup>7(b5)</sup> V E<sup>7(b9)</sup> I AMIN<sup>7</sup>

17

25

33

41

# TOUTES LES GAMMES POUR L'IMPROVISATION

(SCALES FOR IMPROVISATION)

GUY BERGERON

1 C MAJEUR

2 C MAJEUR PENTATONIQUE MAJEUR 1-2-3-5-6

3 C MINEUR PENTATONIQUE MINEUR PUR 1-3-4-5-7

4 C BLUES AJOUTER #4 (b5) À LA GAMME MINEUR PENTATONIQUE

5 C MINEUR PUR (MINEUR ANCIEN)(MODE ÉOLIEN) RELATIVE MINEUR DE E<sup>b</sup>

6 C MINEUR HARMONIQUE MINEUR PUR #7

7 C MINEUR MÉLODIQUE MINEUR PUR #6 #7

8 C DORIEN MINEUR PUR #6

9 C PHRYGIEN MINEUR PUR b2 (b9)

[guytorebergeron@videotron.ca](mailto:guytorebergeron@videotron.ca)



10 **C LYDIEN** MAJEUR #4 (#11)

11 **C MYXOLYDIEN** MAJEUR <sup>b</sup>7

12 **C LYDIEN DOMINANT** MAJEUR #4 <sup>b</sup>7 (LYDIEN ET MYXOLYDIEN EN MÊME TEMPS)  
G MINEUR MÉLODIQUE

13 **C MYXOLYDIEN <sup>b</sup>2** MAJEUR <sup>b</sup>2 <sup>b</sup>7

14 **C MYXOLYDIEN <sup>b</sup>6** MAJEUR <sup>b</sup>6 <sup>b</sup>7  
F MINEUR MÉLODIQUE

15 **C ALTÉRÉ** MYXOLYDIEN <sup>b</sup>5 #5 <sup>b</sup>9 #9  
C# MINEUR MÉLODIQUE

16 **C DIMINUÉ (TON - 1/2 TON)**

17 **C DOMINANTE DE 8 NOTES (1/2 TON - TON)** GAMME DE C# DIMINUÉ À PARTIR DE C

18 **C GAMME PAR TON (6 NOTES)**

# TOUTES LES GAMMES ... (APPLICATIONS)

GUY BERGERON

The musical score consists of eight staves, each containing a scale run and associated chord diagrams. The staves are numbered 1, 5, 9, 13, 15, 19, 23, and 27. The scales and chords are as follows:

- Staff 1:** Scale: C MIN<sup>7</sup> (C MINEUR PUR). Chords: B<sup>b</sup>/C, A<sup>b</sup>/C, B<sup>b</sup>/C.
- Staff 5:** Scale: C MIN<sup>7</sup> (C MINEUR PUR). Chords: G<sup>7(b9)</sup>, B DIM.
- Staff 9:** Scale: G MAJ<sup>7</sup> (G MAJEUR). Chords: C MIN<sup>7</sup> (C DORIEN).
- Staff 13:** Scale: C MIN<sup>7</sup> (C DORIEN). Chord: F<sup>7</sup>.
- Staff 15:** Scale: G MAJ<sup>7</sup> (G MAJEUR). Chord: C MIN<sup>(MAJ7)</sup> (C MINEUR MÉLODIQUE).
- Staff 19:** Scale: F MAJ<sup>7</sup> (F MAJEUR). Chords: C<sup>7(b9)</sup> SUS (C PHRYGIEN), B<sup>b</sup> MIN/C (F MINEUR PUR).
- Staff 23:** Scale: C (F MINEUR HARMONIQUE). Chords: D<sup>b</sup>/C (C PHRYGIEN), F MINEUR PUR.
- Staff 27:** Scale: D MAJ<sup>7</sup> (D MAJEUR). Chords: B MIN<sup>7</sup>, C MAJ<sup>7</sup> (C LYDIEN).

guyt@rebergeron@videotron.ca

31 **C** **D/C** **E<sup>MIN</sup>/C** **D/C**  
**C LYDIEN**

33 **C<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**  
**C MYXOLYDIEN** **F MYXOLYDIEN**

37 **G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>**  
**G MAJEUR** **C LYDIEN DOMINANT** **G MINEUR MÉLODIQUE**

41 **E<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>**  
**E MAJEUR** **C LYDIEN DOMINANT** **G MINEUR MÉLODIQUE**

45 **B<sup>MIN</sup><sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>**  
**B MINEUR PUR** **C LYDIEN DOMINANT** **G MINEUR MÉLODIQUE**

49 **F<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>** **C<sup>13</sup>(b9)**  
**F MAJEUR** **C MYXOLYDIEN <sup>b</sup>2** **F MINEUR HARMONIQUE**

53 **F<sup>MIN</sup><sup>9</sup>** **C<sup>7</sup>ALT** **F<sup>#</sup>9(#11)**  
**F MINEUR PUR** **C ALTÉRÉ** **F<sup>#</sup> LYDIEN DOMINANT** **D<sup>b</sup> MINEUR MÉLODIQUE**

57 **F<sup>b</sup>** **C<sup>9</sup>(b13)**  
**F MAJEUR** **C MYXOLYDIEN <sup>b</sup>6**

The image contains four staves of musical notation, each representing a different exercise. Each staff begins with a measure number and a key signature. Brackets below the staves indicate the chord progressions for each exercise.

- Staff 1 (Exercise 61):** Key signature: F major. Chord progressions: F MAJEUR (with F<sup>b</sup> above) and C PAR TON (with C<sup>9(#5)</sup> above).
- Staff 2 (Exercise 65):** Key signature: C major. Chord progressions: C MAJEUR (with E<sup>MIN7</sup> above), C DIMINUÉ (with E<sup>b</sup>DIM above), C MAJEUR (with D<sup>MIN7</sup> above), and C MAJEUR (with G<sup>7</sup> above).
- Staff 3 (Exercise 69):** Key signature: F major. Chord progressions: G DORIEN (F MAJEUR) (with G<sup>MIN7</sup> above), C ½ TON - TON (with C<sup>7(b9)</sup>, C<sup>13(b9)</sup>, and F<sup>#13(b9)</sup> above), and F MAJEUR (with F<sup>MAJ7</sup> above).
- Staff 4 (Exercise 73):** Key signature: E<sup>b</sup> major. Chord progressions: E<sup>b</sup> MAJEUR (with E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> above), C MYXOLYDIEN <sup>b</sup>6 (with C<sup>9(b13)</sup> above), E<sup>b</sup> MAJEUR (with F<sup>MIN7</sup> above), and E<sup>b</sup> MAJEUR (with B<sup>b7</sup> above).

# EXERCICES D'IMPRO

① CYCLE DE QUINTES

C F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> ETC... A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

G<sup>b</sup> B E A D G

②

C<sup>MIN</sup> F<sup>MIN</sup> B<sup>b</sup><sup>MIN</sup> E<sup>b</sup><sup>MIN</sup> A<sup>b</sup><sup>MIN</sup> D<sup>b</sup><sup>MIN</sup> ETC...

G<sup>b</sup><sup>MIN</sup> B<sup>MIN</sup> E<sup>MIN</sup> A<sup>MIN</sup> D<sup>MIN</sup> G<sup>MIN</sup>

③

C<sup>MAJ7</sup> F<sup>MIN7</sup> (F DORIEN)

④

C<sup>MAJ7</sup> F<sup>MIN(MAJ7)</sup> (F MIN MÉLODIQUE)

⑤

C<sup>MIN7</sup> (C MINEUR PUR) G<sup>7(b9)</sup> (C MINEUR HARMONIQUE A PARTIR DE G)

⑥

C E<sup>b</sup>/C D/C D<sup>b</sup>/C (C DORIEN) (C MYXOLYDIEN) (C LOCRIEN)

EXERCICES D'IMPRO

7

F#MIN<sup>7(b5)</sup> FMIN<sup>7</sup> C/E DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

(F# LOCRIEN) (F DORIEN)

8

CMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

(A MINEUR HARMONIQUE A PARTIR DE E)

9

CMAJ<sup>7</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

(D MINEUR HARMONIQUE A PARTIR DE A)

10

CMAJ<sup>7</sup> C#DIM DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

(D MINEUR HARMONIQUE A PARTIR DE A)

11

C B<sup>b</sup>

(C MYXOLYDIEN)

12

CMAJ<sup>7</sup> G<sup>9(#5)</sup>

(GAMME PAR TONS)

13

CMIN<sup>7</sup> A<sup>b7(#11)</sup>

(A<sup>b</sup> LYDIEN DOMINANT)

14

CMAJ<sup>7</sup> A<sup>b7(#11)</sup>

(A<sup>b</sup> LYDIEN DOMINANT)

15

CMAJ<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 (D MYXO)

G<sup>7</sup> C DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

79

CMIN<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>  
 (G MINEUR HARMONIQUE A PARTIR DE D)

83

G<sup>7(b9)</sup> CMIN<sup>7</sup> DMIN<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup>  
 (C MINEUR HARMONIQUE A PARTIR DE G)

87

# EXERCICES ON THE CYCLE OF FIFTHS

(A) C F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> ETC...

(B) C F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> ETC...

(C) C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> ETC...

(D) C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>b6</sup> ETC...

(E) C<sup>MAJ7</sup> F<sup>MAJ7</sup> B<sup>bMAJ7</sup> E<sup>bMAJ7</sup> ETC...

(F) C<sup>MAJ7</sup> F<sup>MAJ7</sup> B<sup>bMAJ7</sup> E<sup>bMAJ7</sup> ETC...

(G) C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> ETC...

C F B<sup>b</sup> ETC...



31

C F B<sup>b</sup> ETC...

32

C F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

33

G<sup>b</sup> B E A D G

34

C F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

35

G<sup>b</sup> B E A D G

36

C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b7</sup>

37

G<sup>b7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

# II-V-I CIRCLE OF FIFTH

GUY BERGERON

The image displays eight staves of music, each representing a II-V-I chord progression in a different key. The keys are D minor, G minor, C minor, F minor, Bb minor, Eb minor, Ab minor, and C# minor. Each staff shows the progression of chords over four measures, with the final measure ending in a double bar line and repeat sign.

- Staff 1: D<sup>MIN</sup>7, G<sup>7</sup>, C<sup>MAJ</sup>7
- Staff 2: G<sup>MIN</sup>7, C<sup>7</sup>, F<sup>MAJ</sup>7
- Staff 3: C<sup>MIN</sup>7, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>
- Staff 4: F<sup>MIN</sup>7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>
- Staff 5: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>
- Staff 6: E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>
- Staff 7: A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>
- Staff 8: C<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>, F<sup>#</sup>7, B<sup>MAJ</sup>7

[guytorebergeron@videotron.ca](mailto:guytorebergeron@videotron.ca)

II-V-I CIRCLE OF FIFTH

33

F#MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MAJ<sup>7</sup>

37

B MIN<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A MAJ<sup>7</sup>

41

E MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D MAJ<sup>7</sup>

45

A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup>

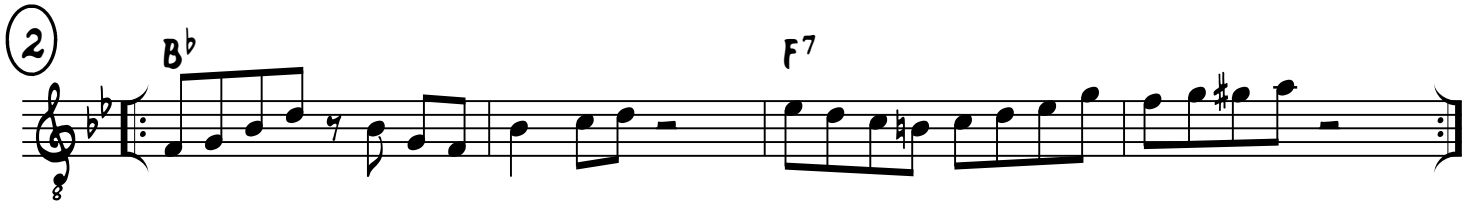
SWING s

# LICKS IN THE KEY OF B<sup>b</sup> ON I-V

①



②



③



④



⑤



⑥



EXERCICES D'IMPRO

2  
7

B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

8

B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

9

B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

10

B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

11

B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

12

B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

TRUMPET IN B $\flat$

SWING 4/4

# LICKS IN THE KEY OF B $\flat$ ON I-V

①

C G<sup>7</sup>

②

C G<sup>7</sup>

③

C G<sup>7</sup>

④

C G<sup>7</sup>

⑤

C G<sup>7</sup>

⑥

C G<sup>7</sup>

*guytarelbergeron@videotron.ca*

EXERCICES D'IMPRO

⑦

C G<sup>7</sup>

⑧

C G<sup>7</sup>

⑨

C G<sup>7</sup>

⑩

C G<sup>7</sup>

⑪

C G<sup>7</sup>

⑫

C G<sup>7</sup>

ALTO SAX.

SWING s

# LICKS IN THE KEY OF B<sup>b</sup> ON I-V

①



②



③



④



⑤



⑥



*guytarelbergeron@videotron.ca*



EXERCICES D'IMPRO

2

7

Musical staff 7: Exercise 7. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

8

Musical staff 8: Exercise 8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes.

9

Musical staff 9: Exercise 9. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody includes eighth notes and rests.

10

Musical staff 10: Exercise 10. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody includes eighth notes and a half note.

11

Musical staff 11: Exercise 11. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody includes eighth notes and half notes.

12

Musical staff 12: Exercise 12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords G and D7 are indicated above the staff. The melody includes eighth notes and quarter notes.

BASS GUITAR

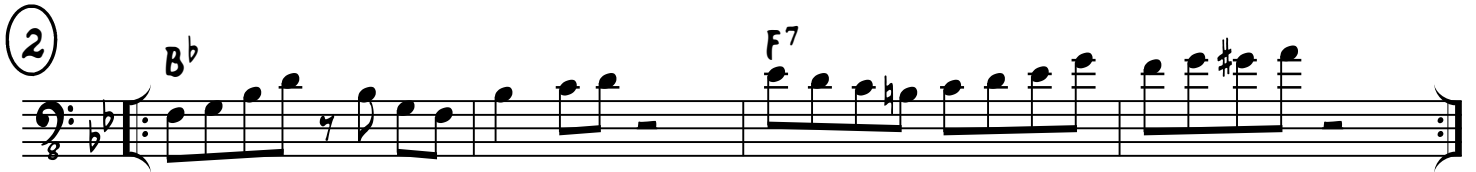
# LICKS IN THE KEY OF B<sup>b</sup> ON I-V

SWING 

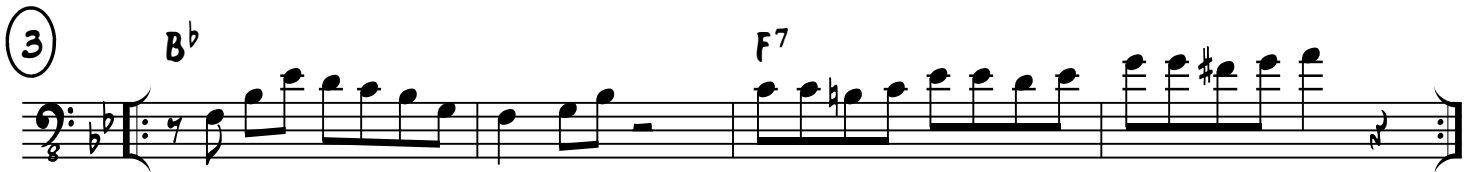
①



②



③



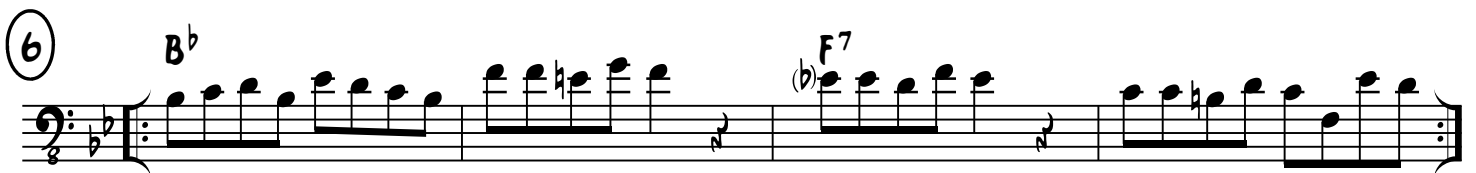
④



⑤



⑥



EXERCICES D'IMPRO

⑦

Exercise 7: Bass line in Bb major, 2/4 time. Chords Bb and F7.

⑧

Exercise 8: Bass line in Bb major, 2/4 time. Chords Bb and F7.

⑨

Exercise 9: Bass line in Bb major, 2/4 time. Chords Bb and F7.

⑩

Exercise 10: Bass line in Bb major, 2/4 time. Chords Bb and F7.

⑪

Exercise 11: Bass line in Bb major, 2/4 time. Chords Bb and F7.

⑫

Exercise 12: Bass line in Bb major, 2/4 time. Chords Bb and F7.

# JAZZ LICKS IN THE KEY OF B<sup>b</sup>

© GUY BERGERON

**B<sup>b</sup>9**

1

5

9

13

17

21

25

29

[guytarebergeron@videotron.ca](mailto:guytarebergeron@videotron.ca)

# JAZZ LICKS IN THE KEY OF B<sup>b</sup>

© GUY BERGERON

*B<sup>b</sup>9*

5

9

13

17

21

25

29

# JAZZ LICKS IN THE KEY OF B♭

© GUY BERGERON

*C<sup>b</sup>9*

5

9

13

17

21

25

29

# JAZZ LICKS IN THE KEY OF B<sup>b</sup>

© GUY BERGERON

*G<sup>b</sup>9*

1  
5  
9  
13  
17  
21  
25  
29

# LICKS FOR II-V-I

© GUY BERGERON

The image displays ten staves of musical notation for guitar licks. Each staff is in the key of C minor (two flats) and 4/4 time. The licks are organized into three-measure phrases corresponding to the chords C<sup>MIN</sup>7, F<sup>7</sup>, and B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>. The first staff (measures 1-3) shows the initial lick. The following nine staves (measures 3-19) show variations of these licks, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, and 19 marked at the beginning of their respective staves. The licks consist of eighth and quarter notes, often with slurs and accents, and end with a half note on the final measure of each phrase.

[guytarelbergeron@videotron.ca](mailto:guytarelbergeron@videotron.ca)



2

LICKS FOR II-V-I

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

LICKS FOR II-V-I

41 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

43 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

45 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

47 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

49 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

51 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

53 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

55 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

57 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

# LICKS FOR II-V-I

© GUY BERGERON

The musical score consists of 19 measures of bass clef notation in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat major). The chords are Cmin7, F7, and Bbmaj7. The licks are numbered 1 through 19, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, and 19 indicated on the left. The notes are as follows:

- Measure 1: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 2: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 3: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 4: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 5: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 6: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 7: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 8: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 9: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 10: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 11: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 12: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 13: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 14: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 15: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 16: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 17: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 18: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)
- Measure 19: C4, D4, E4, F4 (Cmin7); G4, A4, B4, C5 (F7); Bb4, A4, G4, F4 (Bbmaj7)

[guytarebergeron@videotron.ca](mailto:guytarebergeron@videotron.ca)

2

LICKS FOR II-V-I

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

21

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

23

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

25

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

27

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

29

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

31

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

33

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

35

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

37

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

39

LICKS FOR II-V-I

41

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

43

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

45

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

47

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

49

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

51

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

53

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

55

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

57

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

# LICKS FOR II-V-I

© GUY BERGERON

The image displays ten musical staves, each representing a different guitar lick for a II-V-I progression in D minor. The progression consists of D minor 7 (D MIN7), G7, and C major 7 (C MAJ7) chords. The licks are written in treble clef with a 4/4 time signature. Each staff is numbered from 1 to 10, indicating the starting measure of the lick. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. The licks vary in their melodic contour and the use of accidentals (sharps and flats).

*guyt@videotron.ca*

2

LICKS FOR II-V-I

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

**D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

quytarebergeron@videotron.ca

41 **D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

43 **D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

45 **D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

47 **D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

49 **D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

51 **D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

53 **D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

55 **D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**

57 **D<sup>MIN7</sup>** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ7</sup>**



# LICKS FOR II-V-I

© GUY BERGERON

The image displays ten staves of musical notation for Eb instruments, each showing a lick for the II-V-I progression (Amin7 - D7 - GMAJ7) in G major. The licks are numbered 1 through 19 on the left side of the staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The licks are as follows:

- Lick 1:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).
- Lick 2:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).
- Lick 3:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).
- Lick 4:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).
- Lick 5:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).
- Lick 6:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).
- Lick 7:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).
- Lick 8:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).
- Lick 9:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).
- Lick 10:** Amin7 (A4, B4, C5, D5), D7 (D4, E4, F#4, G4), GMAJ7 (G4, A4, B4, C5).

*guyt@videotron.ca*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 21.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 23.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 25.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 27.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 29.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 31.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 33.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 35.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 37.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>, G<sup>MAJ</sup>7. Measure numbers: 39.

41 **Amin<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**

Musical notation for lick 41: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1: Amin<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 2: D<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 3: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 4: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5).

43 **Amin<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**

Musical notation for lick 43: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1: Amin<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 2: D<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 3: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 4: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5).

45 **Amin<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**

Musical notation for lick 45: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1: Amin<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 2: D<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 3: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 4: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5).

47 **Amin<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**

Musical notation for lick 47: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1: Amin<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 2: D<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 3: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 4: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5).

49 **Amin<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**

Musical notation for lick 49: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1: Amin<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 2: D<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 3: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 4: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5).

51 **Amin<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**

Musical notation for lick 51: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1: Amin<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 2: D<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 3: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 4: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5).

53 **Amin<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**

Musical notation for lick 53: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1: Amin<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 2: D<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 3: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 4: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5).

55 **Amin<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**

Musical notation for lick 55: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1: Amin<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 2: D<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 3: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 4: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5).

57 **Amin<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>** **GMAJ<sup>7</sup>**

Musical notation for lick 57: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1: Amin<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 2: D<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 3: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5). Measure 4: GMAJ<sup>7</sup> (F#4, G4, Bb4, C5).

# LICKS FOR II-V-I MINOR

© GUY BERGERON

The image shows ten staves of musical notation for guitar licks. Each staff is in the key of D minor (two flats) and 4/4 time. The licks are numbered 1 through 19 on the left side of the staves. The chords are D minor 7(b5), G 7(b9), and C minor 7. The licks are as follows:

- 1: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>
- 3: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>
- 5: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>
- 7: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>
- 9: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>
- 11: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>
- 13: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>
- 15: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>
- 17: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>
- 19: D MIN<sup>7(b5)</sup> G 7(b9) C MIN<sup>7</sup>

*guytarelbergeron@videotron.ca*

LICKS FOR II-V-I MINOR

21 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

23 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

25 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

27 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

29 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

31 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

33 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

35 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

37 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

39 **D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

LICKS FOR II-V-I MINOR

41 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

43 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

45 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

47 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

49 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

51 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

53 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

55 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

57 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

*quytarebergeron@videotron.ca*

LICKS FOR II-V-I MINOR

59 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7(b9)</sup>** **C<sub>MIN</sub>7**

61 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7(b9)</sup>** **C<sub>MIN</sub>7**

63 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7(b9)</sup>** **C<sub>MIN</sub>7**

65 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7(b9)</sup>** **C<sub>MIN</sub>7**

67 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7(b9)</sup>** **C<sub>MIN</sub>7**

69 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7(b9)</sup>** **C<sub>MIN</sub>7**

# LICKS FOR II-V-I MINOR

© GUY BERGERON

1 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

3 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

5 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

7 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

9 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

11 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

13 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

15 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

17 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

19 *D MIN<sup>7(b5)</sup>* *G<sup>7(b9)</sup>* *C MIN<sup>7</sup>*

[guytarelbergeron@videotron.ca](mailto:guytarelbergeron@videotron.ca)



2

LICKS FOR II-V-I MINOR

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

21

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

23

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

25

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

27

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

29

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

31

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

33

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

35

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

37

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

39

**D MIN<sup>7(b5)</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **C MIN<sup>7</sup>**

LICKS FOR II-V-I MINOR

41 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

43 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

45 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

47 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

49 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

51 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

53 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

55 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

57 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

59 **D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G<sup>7</sup>(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

4

LICKS FOR II-V-I MINOR

**D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G7(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

61

**D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G7(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

63

**D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G7(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

65

**D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G7(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

67

**D<sub>MIN</sub>7(b5)** **G7(b9)** **C<sub>MIN</sub>7**

*8<sup>va</sup>*

69

# LICKS FOR II-V-I MINOR

© GUY BERGERON

The image displays ten musical staves, each representing a different lick for the II-V-I minor progression in E minor. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The licks are numbered 1 through 19 on the left side of the staves. Above each measure of music, the corresponding chord symbols are written:  $E_{MIN}^{7(b5)}$ ,  $A^{7(b9)}$ , and  $D_{MIN}^7$ . The licks consist of eighth and quarter notes, with some including accidentals like sharps and naturals.

*guyt@videotron.ca*

2

LICKS FOR II-V-I MINOR

21 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

23 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

25 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

27 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

29 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

31 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

33 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

35 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

37 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

39 **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**

quytarebergeron@videotron.ca

LICKS FOR II-V-I MINOR

41 **E<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

43 **E<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

45 **E<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

47 **E<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

49 **E<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

51 **E<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

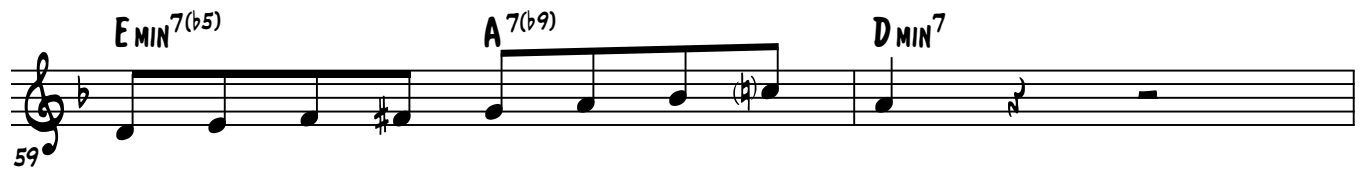
53 **E<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

55 **E<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

57 **E<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

*guytarelbergeron@videotron.ca*

59



**E<sub>MIN</sub>7(b5)**      **A7(b9)**      **D<sub>MIN</sub>7**

61



**E<sub>MIN</sub>7(b5)**      **A7(b9)**      **D<sub>MIN</sub>7**

63



**E<sub>MIN</sub>7(b5)**      **A7(b9)**      **D<sub>MIN</sub>7**

65



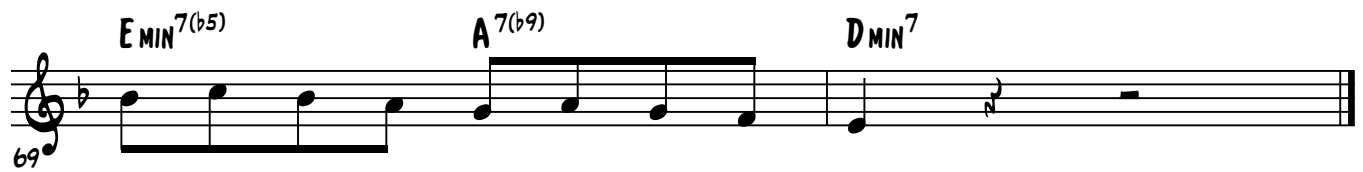
**E<sub>MIN</sub>7(b5)**      **A7(b9)**      **D<sub>MIN</sub>7**

67



**E<sub>MIN</sub>7(b5)**      **A7(b9)**      **D<sub>MIN</sub>7**

69



**E<sub>MIN</sub>7(b5)**      **A7(b9)**      **D<sub>MIN</sub>7**

# LICKS FOR II-V-I MINOR

© GUY BERGERON

The image displays ten lines of musical notation for Eb instruments, each representing a different lick for the II-V-I minor progression. Each line consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and three measures of music. The chords are labeled as **B MIN 7(b5)**, **E 7(b9)**, and **A MIN 7**. The notes are written in a way that demonstrates various melodic patterns and phrasing options for each chord. Measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, and 19 are indicated on the left side of the staves.

[guytarelbergeron@videotron.ca](mailto:guytarelbergeron@videotron.ca)



2

LICKS FOR II-V-I MINOR

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

**B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

quytarebergeron@videotron.ca

41 **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

Musical staff for lick 41. It shows three measures in treble clef. The first measure is labeled **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** and contains the notes B2, D3, F3, and G3. The second measure is labeled **E<sup>7(b9)</sup>** and contains the notes E3, G3, B3, and D4. The third measure is labeled **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** and contains the notes A2, C3, and E3.

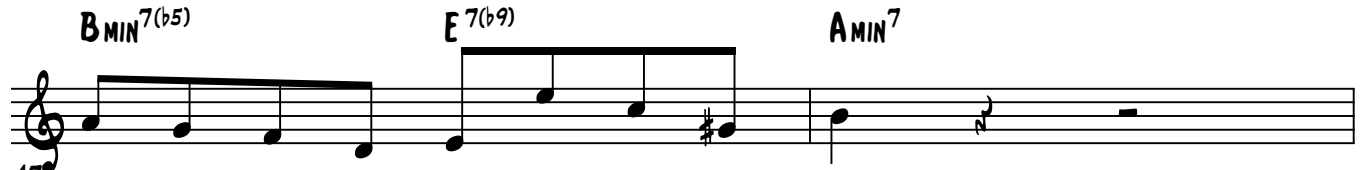
43 **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

Musical staff for lick 43. It shows three measures in treble clef. The first measure is labeled **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** and contains the notes B2, D3, F3, and G3. The second measure is labeled **E<sup>7(b9)</sup>** and contains the notes E3, G3, B3, and D4. The third measure is labeled **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** and contains the notes A2, C3, and E3.

45 **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

Musical staff for lick 45. It shows three measures in treble clef. The first measure is labeled **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** and contains the notes B2, D3, F3, and G3. The second measure is labeled **E<sup>7(b9)</sup>** and contains the notes E3, G3, B3, and D4. The third measure is labeled **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** and contains the notes A2, C3, and E3.

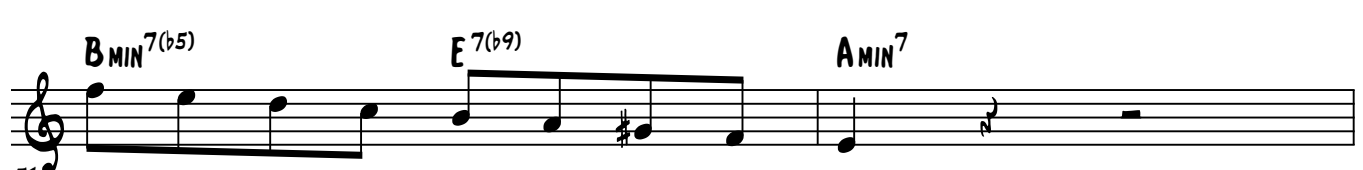
47 **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

Musical staff for lick 47. It shows three measures in treble clef. The first measure is labeled **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** and contains the notes B2, D3, F3, and G3. The second measure is labeled **E<sup>7(b9)</sup>** and contains the notes E3, G3, B3, and D4. The third measure is labeled **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** and contains the notes A2, C3, and E3.

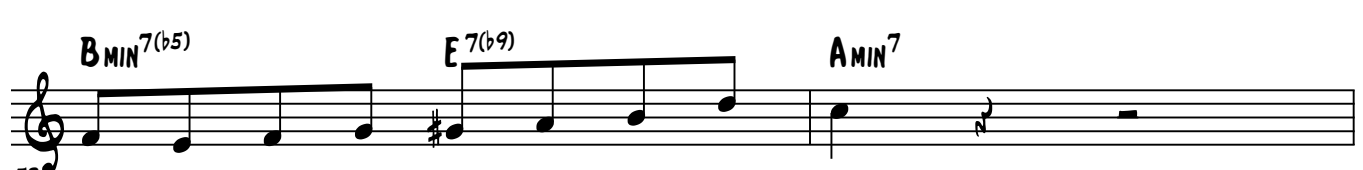
49 **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

Musical staff for lick 49. It shows three measures in treble clef. The first measure is labeled **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** and contains the notes B2, D3, F3, and G3. The second measure is labeled **E<sup>7(b9)</sup>** and contains the notes E3, G3, B3, and D4. The third measure is labeled **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** and contains the notes A2, C3, and E3.

51 **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

Musical staff for lick 51. It shows three measures in treble clef. The first measure is labeled **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** and contains the notes B2, D3, F3, and G3. The second measure is labeled **E<sup>7(b9)</sup>** and contains the notes E3, G3, B3, and D4. The third measure is labeled **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** and contains the notes A2, C3, and E3.

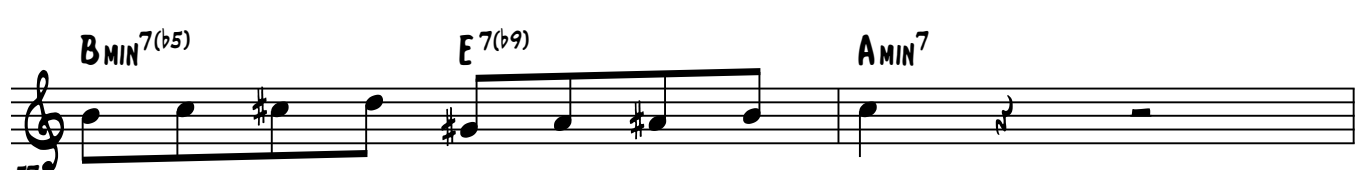
53 **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

Musical staff for lick 53. It shows three measures in treble clef. The first measure is labeled **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** and contains the notes B2, D3, F3, and G3. The second measure is labeled **E<sup>7(b9)</sup>** and contains the notes E3, G3, B3, and D4. The third measure is labeled **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** and contains the notes A2, C3, and E3.

55 **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

Musical staff for lick 55. It shows three measures in treble clef. The first measure is labeled **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** and contains the notes B2, D3, F3, and G3. The second measure is labeled **E<sup>7(b9)</sup>** and contains the notes E3, G3, B3, and D4. The third measure is labeled **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** and contains the notes A2, C3, and E3.

57 **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>** **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**

Musical staff for lick 57. It shows three measures in treble clef. The first measure is labeled **B<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>** and contains the notes B2, D3, F3, and G3. The second measure is labeled **E<sup>7(b9)</sup>** and contains the notes E3, G3, B3, and D4. The third measure is labeled **A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** and contains the notes A2, C3, and E3.

59

**B**MIN<sup>7(b5)</sup>      **E** 7(b9)      **A**MIN<sup>7</sup>

61

**B**MIN<sup>7(b5)</sup>      **E** 7(b9)      **A**MIN<sup>7</sup>

63

**B**MIN<sup>7(b5)</sup>      **E** 7(b9)      **A**MIN<sup>7</sup>

65

**B**MIN<sup>7(b5)</sup>      **E** 7(b9)      **A**MIN<sup>7</sup>

67

**B**MIN<sup>7(b5)</sup>      **E** 7(b9)      **A**MIN<sup>7</sup>

69

**B**MIN<sup>7(b5)</sup>      **E** 7(b9)      **A**MIN<sup>7</sup>

# EXERCICE

(A)

C G F F MIN  
TROUVER LE RESTE!

C A MIN D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5

C G F F MIN

9

C A MIN D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C /B

13

(B) A MIN A<sup>b</sup> G SUS E/G<sup>#</sup>

17

A MIN E MIN F G

21

(C) C G F F MIN

25

C A MIN D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

29

# LICKS ON "DOMINANT 7TH CHORD"

GUY BERGERON

C<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

17 **C<sup>9</sup>**

19 **C<sup>9</sup>**

21 **C<sup>9</sup>**

23 **C<sup>9</sup>**

25 **C<sup>9</sup>**

# LICKS ON "DOMINANT 7TH CHORD"

GUY BERGERON

C<sup>9</sup>

1

C<sup>9</sup>

3

C<sup>9</sup>

5

C<sup>9</sup>

7

C<sup>9</sup>

9

C<sup>9</sup>

11

C<sup>9</sup>

13

C<sup>9</sup>

15

C<sup>9</sup>

17

C<sup>9</sup>

19

C<sup>9</sup>

21

C<sup>9</sup>

23

C<sup>9</sup>

25



# LICKS ON "DOMINANT 7TH CHORD"

GUY BERGERON

**D<sup>9</sup>**

1

**D<sup>9</sup>**

3

**D<sup>9</sup>**

5

**D<sup>9</sup>**

7

**D<sup>9</sup>**

9

**D<sup>9</sup>**

11

**D<sup>9</sup>**

13

**D<sup>9</sup>**

15

17 **D<sup>9</sup>**

19 **D<sup>9</sup>**

21 **D<sup>9</sup>**

23 **D<sup>9</sup>**

25 **D<sup>9</sup>**

# LICKS ON "DOMINANT 7TH CHORD"

GUY BERGERON

A<sup>9</sup>

1

A<sup>9</sup>

3

A<sup>9</sup>

5

A<sup>9</sup>

7

A<sup>9</sup>

9

A<sup>9</sup>

11

A<sup>9</sup>

13

A<sup>9</sup>

15

17 **A<sup>9</sup>**

19 **A<sup>9</sup>**

21 **A<sup>9</sup>**

23 **A<sup>9</sup>**

25 **A<sup>9</sup>**

# HALF-WHOLE DIMINISHED SCALE

GUY BERGERON

**C MAJ<sup>7</sup>** **G<sup>13(b9)</sup>**  
 1  $\flat$ 9  $\sharp$ 9 3  $\sharp$ 11 5 13  $\flat$ 7

**E $\flat$  MAJ<sup>7</sup>** **B $\flat$ 13(b9)**  
 1  $\flat$ 9  $\sharp$ 9 3  $\sharp$ 11 5 13  $\flat$ 7

**G $\flat$  MAJ<sup>7</sup>** **D $\flat$ 13(b9)**  
 1  $\flat$ 9  $\sharp$ 9 3  $\sharp$ 11 5 13  $\flat$ 7

**A MAJ<sup>7</sup>** **E<sup>13(b9)</sup>**  
 1  $\flat$ 9  $\sharp$ 9 3  $\sharp$ 11 5 13  $\flat$ 7

**D $\flat$  MAJ<sup>7</sup>** **A $\flat$ 13(b9)**  
 1  $\flat$ 9  $\sharp$ 9 3  $\sharp$ 11 5 13  $\flat$ 7

**E MAJ<sup>7</sup>** **B<sup>13(b9)</sup>**  
 1  $\flat$ 9  $\sharp$ 9 3  $\sharp$ 11 5 13  $\flat$ 7

**G MAJ<sup>7</sup>** **D<sup>13(b9)</sup>**  
 1  $\flat$ 9  $\sharp$ 9 3  $\sharp$ 11 5 13  $\flat$ 7

**B $\flat$  MAJ<sup>7</sup>** **F<sup>13(b9)</sup>**  
 1  $\flat$ 9  $\sharp$ 9 3  $\sharp$ 11 5 13  $\flat$ 7

guytorebergeron@videotron.ca

2

HALF-WHOLE DIMINISHED SCALE

**D MAJ<sup>7</sup>** **A<sup>13(b9)</sup>**  
 1  $\flat 9$   $\sharp 9$  3  $\sharp 11$  5 13  $\flat 7$

**F MAJ<sup>7</sup>** **C<sup>13(b9)</sup>**  
 1  $\flat 9$   $\sharp 9$  3  $\sharp 11$  5 13  $\flat 7$

**A<sup>\flat</sup> MAJ<sup>7</sup>** **E<sup>\flat</sup>13(b9)**  
 1  $\flat 9$   $\sharp 9$  3  $\sharp 11$  5 13  $\flat 7$

**B MAJ<sup>7</sup>** **F $\sharp$ 13(b9)**  
 1  $\flat 9$   $\sharp 9$  3  $\sharp 11$  5 13  $\flat 7$

# ALTERED SCALES

A MELODIC MINOR SCALE = D<sup>9(#11)</sup> LYDIAN DOMINANT = A<sup>b7ALT</sup> ALTERED SCALE

The diagram shows the A melodic minor scale (A-B-C-D-E-F-G-A) in 4/4 time. It is equated to the D<sup>9(#11)</sup> Lydian dominant scale (D-E-F#-G-A-B-C) and the A<sup>b7ALT</sup> altered scale (A-B-C-D-E-F-G-A).

## EXERCISES

C<sup>MAJ7</sup> / G<sup>7ALT</sup> = D<sup>b9(#11)</sup> / A<sup>b</sup> MELODIC MINOR

Exercise 1: C<sup>MAJ7</sup> chord and A<sup>b</sup> melodic minor scale (A-B-C-D-E-F-G-A). The exercise shows the C<sup>MAJ7</sup> chord and the A<sup>b</sup> melodic minor scale, which is equated to the G<sup>7ALT</sup> chord and the D<sup>b9(#11)</sup> chord.

F<sup>MAJ7</sup> / C<sup>7ALT</sup> = G<sup>b9(#11)</sup> / D<sup>b</sup> MELODIC MINOR

Exercise 2: F<sup>MAJ7</sup> chord and D<sup>b</sup> melodic minor scale (D-E-F-G-A-B-C). The exercise shows the F<sup>MAJ7</sup> chord and the D<sup>b</sup> melodic minor scale, which is equated to the C<sup>7ALT</sup> chord and the G<sup>b9(#11)</sup> chord.

B<sup>b</sup>MAJ7 / F<sup>7ALT</sup> = B<sup>9(#11)</sup> / F<sup>#</sup> MELODIC MINOR

Exercise 3: B<sup>b</sup>MAJ7 chord and F<sup>#</sup> melodic minor scale (F-G-A-B-C-D-E). The exercise shows the B<sup>b</sup>MAJ7 chord and the F<sup>#</sup> melodic minor scale, which is equated to the F<sup>7ALT</sup> chord and the B<sup>9(#11)</sup> chord.

E<sup>b</sup>MAJ7 / B<sup>b7ALT</sup> = E<sup>9(#11)</sup> / B MELODIC MINOR

Exercise 4: E<sup>b</sup>MAJ7 chord and B melodic minor scale (B-C-D-E-F-G-A). The exercise shows the E<sup>b</sup>MAJ7 chord and the B melodic minor scale, which is equated to the B<sup>b7ALT</sup> chord and the E<sup>9(#11)</sup> chord.

A<sup>b</sup>MAJ7 / E<sup>b7ALT</sup> = A<sup>9(#11)</sup> / E MELODIC MINOR

Exercise 5: A<sup>b</sup>MAJ7 chord and E melodic minor scale (E-F-G-A-B-C-D). The exercise shows the A<sup>b</sup>MAJ7 chord and the E melodic minor scale, which is equated to the E<sup>b7ALT</sup> chord and the A<sup>9(#11)</sup> chord.

D<sup>b</sup>MAJ7 / A<sup>b7ALT</sup> = D<sup>9(#11)</sup> / A MELODIC MINOR

Exercise 6: D<sup>b</sup>MAJ7 chord and A melodic minor scale (A-B-C-D-E-F-G). The exercise shows the D<sup>b</sup>MAJ7 chord and the A melodic minor scale, which is equated to the A<sup>b7ALT</sup> chord and the D<sup>9(#11)</sup> chord.

28  $G^b MAJ^7$   $D^b 7^{ALT} = G^9(\#11)$   
 D MELODIC MINOR

32  $B MAJ^7$   $F\# 7^{ALT} = C^9(\#11)$   
 G MELODIC MINOR

36  $E MAJ^7$   $B 7^{ALT} = F^9(\#11)$   
 C MELODIC MINOR

40  $A MAJ^7$   $E 7^{ALT} = B^b 9(\#11)$   
 F MELODIC MINOR

44  $D MAJ^7$   $A 7^{ALT} = E^b 9(\#11)$   
 Bb MELODIC MINOR

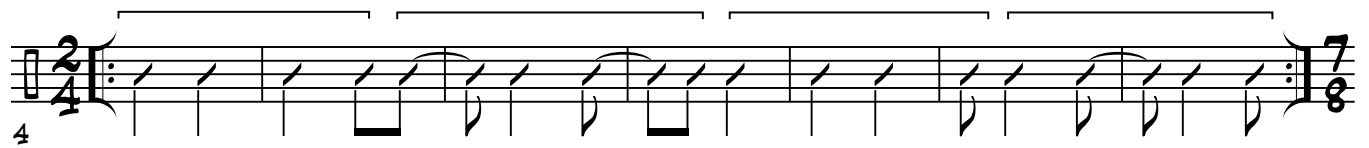
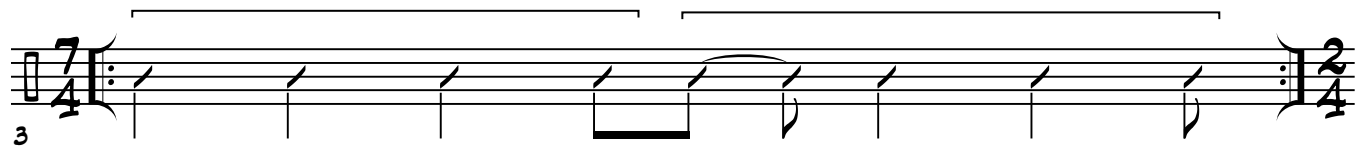
48  $G MAJ^7$   $D 7^{ALT} = A^b 9(\#11)$   
 Eb MELODIC MINOR



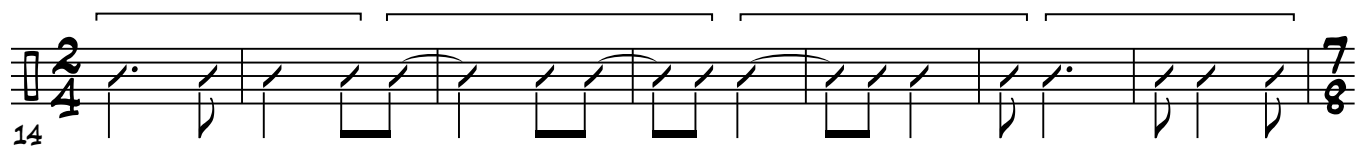
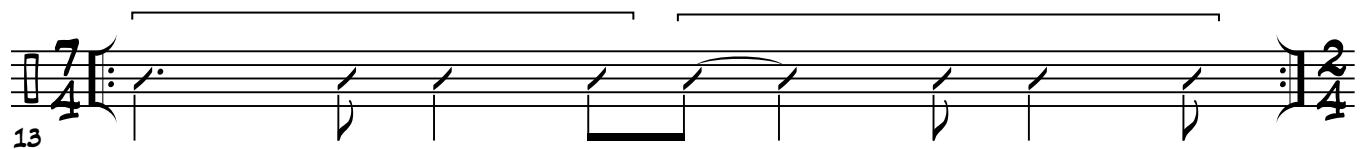
# 7/8 TIME SIGNATURE EXERCICES

© GUY BERGERON

(A) ♩ = 100



(B)



guytarebergeron@videotron.ca

7/8 TIME SIGNATURE EXERCICES

2  
C

Musical staff 1: Exercise C, measure 23. Time signature 7/8. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Musical staff 2: Exercise C, measure 24. Time signature 7/4. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Musical staff 3: Exercise C, measure 25. Time signature 2/4. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

D

Musical staff 4: Exercise D, measure 33. Time signature 7/8. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Musical staff 5: Exercise D, measure 34. Time signature 7/4. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Musical staff 6: Exercise D, measure 35. Time signature 2/4. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

guytarebergeron@videotron.ca

# BLUESY LICKS IN F MAJOR

1 **F6**

1

3 **F6**

3

5 **F6**

5

7 **F6**

7

9 **F6**

9

11 **F6**

11

13 **F6**

13

15 **F6**

15

# BLUESY LICKS IN F MAJOR

1

3

5

7

9

11

13

15

# BLUESY LICKS IN F MAJOR

D<sup>6</sup>

4

D<sup>6</sup>

3

D<sup>6</sup>

5

D<sup>6</sup>

7

D<sup>6</sup>

9

D<sup>6</sup>

11

D<sup>6</sup>

13

D<sup>6</sup>

15

# BLUESY LICKS IN F MAJOR

1

F6

3

F6

5

F6

7

F6

9

F6

11

F6

13

F6

15

F6

# CORCOVADO

(ARPEGE)

**(A)**

Chord progression for section A:  
1.  $A_{MIN}^6$   
2.  $A^b_{DIM}$   
3.  $G_{MIN}^7$   
4.  $C^9$   
5.  $F_{MAJ}^7$   
6.  $F_{MIN}^9$   
7.  $B^b7$   
8.  $E_{MIN}^7$   
9.  $A^7(b13)$   
10.  $D^9$   
11.  $D_{MIN}^7$   
12.  $E^7(b9)$   
13.  $G^{\sharp}_{DIM}$

**(B)**

Chord progression for section B:  
14.  $A_{MIN}^6$   
15.  $A^b_{DIM}$   
16.  $G_{MIN}^7$   
17.  $C^9$   
18.  $F_{MAJ}^7$   
19.  $F_{MIN}^9$   
20.  $B^b7$   
21.  $E_{MIN}^7$   
22.  $A_{MIN}^7$   
23.  $D_{MIN}^7$   
24.  $G^7(b9)$   
25.  $E_{MIN}^7$   
26.  $A^7(b13)$   
27.  $D_{MIN}^7$   
28.  $G^7(b9)$   
29.  $C_{MAJ}^7$

# CORCOVADO

(ARPEGE)

**(A)**

Chord progression for section A:  
1. B MIN<sup>6</sup>  
2. B<sup>b</sup> DIM  
3. A MIN<sup>7</sup>  
4. D<sup>9</sup>  
5. G MAJ<sup>7</sup>  
6. G MIN<sup>9</sup>  
7. C<sup>7</sup>  
8. F# MIN<sup>7</sup>  
9. B<sup>7</sup>(b13)  
10. E<sup>9</sup>  
11. E MIN<sup>7</sup>  
12. A# DIM

**(B)**

Chord progression for section B:  
1. B MIN<sup>6</sup>  
2. B<sup>b</sup> DIM  
3. A MIN<sup>7</sup>  
4. D<sup>9</sup>  
5. G MAJ<sup>7</sup>  
6. G MIN<sup>9</sup>  
7. C<sup>7</sup>  
8. F# MIN<sup>7</sup>  
9. B MIN<sup>7</sup>  
10. E MIN<sup>7</sup>  
11. A<sup>7</sup>(b9)  
12. F# MIN<sup>7</sup>  
13. B<sup>7</sup>(b13)  
14. E MIN<sup>7</sup>  
15. A<sup>7</sup>(b9)  
16. D MAJ<sup>7</sup>



# CORCOVADO

(ARPEGE)

**(A)**

**(B)**

5

9

13

21

25

29

33

# CORCOVADO

(ARPÈGE)

**(A)**

5

9

**(B)**

13

21

25

29

33

# CORCOVADO

**(A)**

AMIN<sup>6</sup> A DORIEN A<sup>b</sup>DIM GAMME DE A<sup>b</sup>DIM

II GMIN<sup>7</sup> V C<sup>9</sup>SUS I FMAJ<sup>7</sup>

5

II FMIN<sup>9</sup> F DORIEN V en Eb B<sup>b7</sup> II Emin<sup>7</sup> E PHRYGIEN V en D min A<sup>7(b13)</sup> D MIN HARMONIQUE

9

D<sup>9</sup> D MYXOLYDIEN II en C DMIN<sup>7</sup> D DORIEN E<sup>7(b9)</sup> G<sup>#</sup>DIM A MIN HARMONIQUE

13

**(B)**

AMIN<sup>6</sup> A DORIEN A<sup>b</sup>DIM GAMME DE A<sup>b</sup>DIM

II GMIN<sup>7</sup> V C<sup>9</sup>SUS I FMAJ<sup>7</sup>

21

II FMIN<sup>9</sup> F DORIEN V B<sup>b7</sup> III en C Emin<sup>7</sup> E PHRYGIEN VI en C Amin<sup>7</sup>

25

II en C DMIN<sup>7</sup> D DORIEN V G<sup>7(b9)</sup> G MYXOLYDIEN <sup>b</sup>2 II (III en C) Emin<sup>7</sup> E PHRYGIEN V A<sup>7(b13)</sup> D MIN HARMONIQUE

29

II en C DMIN<sup>7</sup> D DORIEN V G<sup>7(b9)</sup> G MYXOLYDIEN <sup>b</sup>2 I CMAJ<sup>7</sup>

33

# CORCOVADO

**(A)**

F#MIN<sup>6</sup> F# DORIENT F DIM GAMME DE F DIM

II E MIN<sup>7</sup> V A SUS I D MAJ<sup>7</sup>

5

II D MIN<sup>9</sup> D DORIENT V en C G<sup>7</sup> II C# MIN<sup>7</sup> C# PHRYGIEN V en B min F#7(b13) F# MIN HARMONIQUE

9

B<sup>9</sup> B MYXOLYDIEN II en C B MIN<sup>7</sup> B DORIENT C#7(b9) E# DIM F# MIN HARMONIQUE

13

**(B)**

F#MIN<sup>6</sup> F# DORIENT F DIM GAMME DE F DIM

II E MIN<sup>7</sup> V A SUS I D MAJ<sup>7</sup>

21

II D MIN<sup>9</sup> D DORIENT V G<sup>7</sup> III en A C# MIN<sup>7</sup> C# PHRYGIEN VI en A F# MIN<sup>7</sup>

25

II en A B MIN<sup>7</sup> B DORIENT V E 7(b9) E MYXOLYDIEN b2 II (III en A) C# MIN<sup>7</sup> C# PHRYGIEN V F#7(b13) B MIN HARMONIQUE

29

B MIN<sup>7</sup> B DORIENT V E 7(b9) E MYXOLYDIEN b2 I A MAJ<sup>7</sup>

33

# CORCOVADO

**(A)**

**A MIN<sup>6</sup>** **A DORIENT** **A<sup>b</sup> DIM** **GAMME DE A<sup>b</sup> DIM**

**II** **G MIN<sup>7</sup>** **V** **C<sup>9</sup> SUS** **I** **F MAJ<sup>7</sup>**

5 **II** **F MIN<sup>9</sup>** **F DORIENT** **V en Eb** **B<sup>b7</sup>** **II** **E MIN<sup>7</sup>** **E PHRYGIEN** **V en D min** **D MIN HARMONIQUE** **A<sup>7(b13)</sup>**

9 **D<sup>9</sup>** **D MYXOLYDIEN** **II en C** **D MIN<sup>7</sup>** **D DORIENT** **E<sup>7(b9)</sup>** **G<sup>#</sup> DIM** **A MIN HARMONIQUE**

**(B)**

**A MIN<sup>6</sup>** **A DORIENT** **A<sup>b</sup> DIM** **GAMME DE A<sup>b</sup> DIM**

**II** **G MIN<sup>7</sup>** **V** **C<sup>9</sup> SUS** **I** **F MAJ<sup>7</sup>**

21 **II** **F MIN<sup>9</sup>** **F DORIENT** **V** **B<sup>b7</sup>** **III en C** **E MIN<sup>7</sup>** **E PHRYGIEN** **VI en C** **A MIN<sup>7</sup>**

25 **II en C** **D MIN<sup>7</sup>** **D DORIENT** **V** **G<sup>7(b9)</sup>** **G MYXOLYDIEN <sup>b2</sup>** **II (III en C)** **E MIN<sup>7</sup>** **E PHRYGIEN** **V** **A<sup>7(b13)</sup>** **D MIN HARMONIQUE**

29 **II en C** **D MIN<sup>7</sup>** **D DORIENT** **V** **G<sup>7(b9)</sup>** **G MYXOLYDIEN <sup>b2</sup>** **I** **C MAJ<sup>7</sup>**

33