



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## The old sailor

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** The old sailor  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Fiddle tune : Violin, Mandolin, Flute, Guitar, Banjo  
**Style :** Valse

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=92933>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# THE OLD SAILOR

♩ = 164

MANDOLIN

3/4

A D ADD9 A D ADD9 E ADD4 A

(A)

9

A D ADD9 A B MIN7 E ADD9

17

A D ADD9 A D E A

(B)

25

F# MIN C# MIN D MAJ7 E

Musical notation for measures 33-39. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F#MIN, C#MIN, D ADD9, E ADD4, and A. The bass line consists of chords with diagonal slashes, indicating a steady accompaniment.

Musical notation for measures 40-42. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: D ADD9, E ADD4, and A. The bass line consists of chords with diagonal slashes, indicating a steady accompaniment.

**FINALE**

Musical notation for measures 43-49. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: A, D MIN<sup>6/9</sup>, A, A, D MIN<sup>6/9</sup>, and A. The word "FINE" is written above the final chord. The bass line consists of chords with diagonal slashes, indicating a steady accompaniment.