



# Guy Bergeron

Canada, Québec

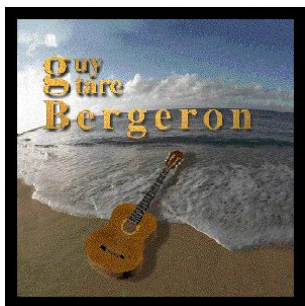
## That's it for now

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



- Titre :** That's it for now
- Compositeur :** Bergeron, Guy
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** Banjo, Guitare
- Style :** Romantique

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aNMNVm1TLI>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# THAT'S IT FOR NOW

**A** FMIN D<sup>b</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>7(b13)</sup>

FMIN F/A B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup> G<sup>7</sup>

C C<sup>7(b9)</sup> *RIT.* **B** FMIN D<sup>b</sup>

G<sup>7(b9)</sup> C<sup>7(b13)</sup> FMIN F/A

B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> D<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup> A<sup>b</sup> DMIN<sup>7(b5)</sup> G<sup>7(b9)</sup>

D<sup>b7</sup> *RIT.* C<sup>7</sup> **C** FMIN D<sup>b</sup>

G<sup>7(b9)</sup> C<sup>7(b13)</sup> FMIN F/A

B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C *RIT.* C<sup>7(b9)</sup>

**D** F B<sup>b</sup>MIN(MAJ<sup>7</sup>)/F

F D<sup>b</sup>/F 3

The musical score is written in 2/2 time and consists of ten staves. It features a variety of guitar chords including FMIN, D<sup>b</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, C<sup>7(b13)</sup>, F/A, B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C, C<sup>7(b9)</sup>, FMIN, D<sup>b</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, C<sup>7(b13)</sup>, FMIN, F/A, B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, E<sup>b7</sup>, A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, A<sup>b</sup>, DMIN<sup>7(b5)</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, D<sup>b7</sup>, C<sup>7</sup>, FMIN, D<sup>b</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, C<sup>7(b13)</sup>, FMIN, F/A, B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C, C<sup>7(b9)</sup>, F, B<sup>b</sup>MIN(MAJ<sup>7</sup>)/F, F, and D<sup>b</sup>/F. The score includes melodic lines with notes, rests, and a triplet. Performance instructions include 'RIT.' (ritardando) and a double bar line with repeat dots. Section markers A, B, C, and D are enclosed in boxes.

2

THAT'S IT FOR NOW

The musical score consists of three staves of music in a key signature of one flat (B-flat major / D minor). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a whole note chord of F, followed by a triplet of eighth notes (F, G, A), and continues with a series of eighth notes: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. Above the staff, the chord F is written above the first note, and B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup> is written above the triplet. The second staff continues with a dotted quarter note F, followed by eighth notes G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a dotted half note F. Above the staff, DMIN<sup>7</sup> is written above the first note, and D<sup>b</sup> RIT. is written above the dotted half note. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a quarter note F, followed by eighth notes G, A, B-flat, C, D, E-flat, and a quarter note F. Above the staff, F/C A TEMPO is written above the first note, B<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>(MAJ<sup>7</sup>)/C is written above the eighth notes, F/C is written above the quarter note F, and RIT. E<sup>b</sup>7 is written above the eighth notes. The piece concludes with a final chord of F, marked with a fermata.