



Guy Bergeron

Canada, Québec

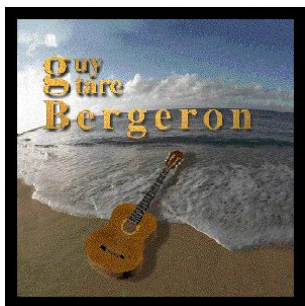
Tapadaka

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



- Titre :** Tapadaka
- Compositeur :** Bergeron, Guy
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** 4 guitares (quatuor)
- Style :** Contemporain

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a3fOhDFBmk>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

TAPADAKA

♩ = 144

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

CLASSICAL GUITAR 4

Musical score for Classical Guitars 1-4, measures 1-5. The score is in 3/4 time with a tempo of 144. The first three guitars (1, 2, and 3) play a rhythmic pattern of quarter notes on the 3rd and 4th strings. The fourth guitar (4) provides harmonic accompaniment with chords: C#MIN9, A ADD9, D MAJ7/F#, and G ADD9. The first measure includes a *mp* dynamic marking. The G ADD9 chord in the fourth measure is held across two measures.

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

Musical score for Classical Guitars 1-4, measures 6-10. The first three guitars (1, 2, and 3) play a rhythmic pattern of quarter notes on the 3rd and 4th strings. The fourth guitar (4) provides harmonic accompaniment with chords: C#MIN9, A ADD9, D MAJ7/F#, and G ADD9. The first measure includes a *mp* dynamic marking. The G ADD9 chord in the fourth measure is held across two measures. A '6' is written on the first staff of the first measure.

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

11

V

IX

X

IV

mf

C#MIN⁹

A^{ADD9}

DMAJ⁷/F#

G^{ADD9}

A

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

16

1

2

3

1

C#MIN⁹

A^{ADD9}

DMAJ⁷/F#

G^{ADD9}

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

21

C#MIN⁹ A^{ADD9} D MAJ⁷/F# G^{ADD9}

B

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

26

V VI V

E MIN⁹ B^{bb} F^{ADD9}/A G^{ADD9}

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

31

E_{MIN}^9 B^b F_{ADD9}/A G_{ADD9}

V

C

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

36

VII B^b_{ADD9} V $A_{MIN}^{(b6)}$ I F_{MAJ7}/A

$F_{MIN}^{(MAJ7)}/A^b$

VIII

41

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

B^bADD9 A^{MIN}(^b6) F^{MIN}(^{MAJ}7) / A^b F^{MAJ}7 / A

D

46

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

IV II

C[#]MIN⁹ A^{ADD}9 D^{MAJ}7 / F[#] G^{ADD}9

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

51

IV

C#MIN⁹ A^{ADD9} D^{MAJ7/F#} G^{ADD9}

E

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

56

V III

E^{MIN9} B^{b6} F^{ADD9/A} G^{ADD9}

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

61

E MIN⁹ B^{b6} F^{ADD9}/A G^{ADD9}

F

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

66

V III

B^{bADD9} A MIN^(bb) F MIN^(MAJ7)/A^b F MAJ⁷/A

CL. GTR. 1

71

mf

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

B^bADD9 A MIN^(b6) F MIN^(MAJ7)/A^b F MAJ⁷/A

CL. GTR. 4

G

CL. GTR. 1

76

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

IV II

C[#]MIN⁹ A^{ADD9} D MAJ⁷/F[#] G^{ADD9}

CL. GTR. 4

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

81

IV

C#MIN⁹ A^{ADD9} D^{MAJ7}/F# G^{ADD9}

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

86

V III

E^{MIN9} B^{b6} F^{ADD9}/A G^{ADD9}

H

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

91

E *MIN*⁹ *B* *b*⁶ *F* *ADD*⁹ / *A* *G* *ADD*⁹

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

96

V *III*

B *b* *ADD*⁹ *A* *MIN* (*b*⁶) *F* *MIN* (*MAJ*⁷) / *A* *b* *F* *MAJ*⁷ / *A*

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

101

B^bADD9

A^{MIN}(^b6)

F^{MIN}(^{MAJ}7)/A^b

F^{MAJ}7/A

J

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

106

V

IX

X

C[#]MIN⁹

A^{ADD}9

D^{MAJ}7/F[#]

G^{ADD}9

The musical score is arranged in four staves, labeled CL. GTR. 1 through CL. GTR. 4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of five measures.

- CL. GTR. 1:** Contains whole rests in the first four measures and a whole note chord of C#dim in the fifth measure.
- CL. GTR. 2:** Features a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The final measure contains a whole note chord of Cdim.
- CL. GTR. 3:** Features a melodic line of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The final measure contains a whole note chord of Cdim.
- CL. GTR. 4:** Features a bass line with chords: C#MIN9 (mp), AADD9, DMAJ7/F#, GADD9, and C in the fifth measure.

TAPADAKA

♩ = 144

14

IV

A

mf

B

21

C

V

30

D 5 **E** 10 **F** 9 **G**

38

46

mf

78

H

86

I

94

J 5 4

102

TAPADAKA

♩ = 144

10 V 3 IX # 1 X 4

19 3 3 3

31 3 VIII 1 4 3

44 D 5 5 E 10 F 10 G

77 H

86 I

95 J V 3 IX # 1 X 4

104

112

♩ = 144

5

11

A

16

21

B

V

VI

V

26

31

C

VII

V

I

$\frac{4}{2}$
1 2

36

41

D

TAPADAKA
II

IV

46

IV

51

E

V III

56

61

F

V III

66

71

G

IV II

76

IV

81

H V III TAPADAKA 3

86

91

I V III

96

101

J

106

111

TAPADAKA

♩ = 144

System 1 (Measures 1-4):
Chords: C#MIN9, A ADD9, D MAJ7/F#, G ADD9
Measure 1: mp, accent on the first note.
Measure 2: accent on the first note.
Measure 3: accent on the first note.
Measure 4: accent on the first note.

System 2 (Measures 5-8):
Chords: E MIN9, B b6, F ADD9/A, G ADD9
Measure 5: mp, accent on the first note.
Measure 6: accent on the first note.
Measure 7: accent on the first note.
Measure 8: accent on the first note.

System 3 (Measures 9-12):
Chords: B b ADD9, A MIN(b6), F MIN(MAJ7)/A b, F MAJ7/A
Measure 9: mp, accent on the first note.
Measure 10: accent on the first note.
Measure 11: accent on the first note.
Measure 12: accent on the first note.

TAPADAKA

41

B^bADD9 A^{MIN}(b6) F^{MIN}(MAJ7)/A^b FMAJ7/A

46

D C[#]MIN9 A^{ADD9} D^{MAJ7}/F[#] G^{ADD9}

51

C[#]MIN9 A^{ADD9} D^{MAJ7}/F[#] G^{ADD9}

56

E^{MIN9} B^{b6} F^{ADD9}/A G^{ADD9}

61

E^{MIN9} B^{b6} F^{ADD9}/A G^{ADD9}

66

V B^bADD9 A^{MIN}(b6) F^{MIN}(MAJ7)/A^b FMAJ7/A

71

B^bADD9 A^{MIN}(b6) F^{MIN}(MAJ7)/A^b FMAJ7/A

76

G C[#]MIN9 A^{ADD9} D^{MAJ7}/F[#] G^{ADD9}

TAPADAKA

81 **C#MIN⁹** **A^{ADD9}** **DMAJ⁷/F#** **G^{ADD9}**

86 **H** **EMIN⁹** **B^{b6}** **F^{ADD9}/A** **G^{ADD9}**

91 **EMIN⁹** **B^{b6}** **F^{ADD9}/A** **G^{ADD9}**

96 **I** **B^{bADD9}** **AMIN^(b6)** **FMIN^(MAJ7)/A^b** **FMAJ⁷/A**

101 **B^{bADD9}** **AMIN^(b6)** **FMIN^(MAJ7)/A^b** **FMAJ⁷/A**

106 **J** **C#MIN⁹** **A^{ADD9}** **DMAJ⁷/F#** **G^{ADD9}**

111 **C#MIN⁹** **A^{ADD9}** **DMAJ⁷/F#** **G^{ADD9}**