



Guy Bergeron

Canada, Québec

Symetric major scale

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Symetric major scale
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aXYxi7y7ks>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

THE MAJOR SYMETRIC SCALE

MAJOR CHORDS **MINOR CHORDS**

THESE 3 CHORDS USE THE SAME NOTES

ALL THE AUGMENTED CHORDS

CAUG

7	9	11	13
1 5 9 13	1 5 9 13	1 5 9 13	1 5 9 13
2 6 10 14	2 6 10 14	2 6 10 14	2 6 10 14
3 7 11 15	3 7 11 15	3 7 11 15	3 7 11 15

E(ADD b6)	C MAJ 7(#5)	E MAJ 7(#5)	A b MAJ 7(#5)
0 0 0 0	0 0 0 0	0 4 8	8 9 11
1 1 1 1	1 1 1 1	5 5 5	9 9 9
2 2 2 2	2 2 2 2	6 6 6	10 10 10
3 3 3 3	3 3 3 3	7 7 7	11 11 11
10 0 0 0			

THE MAJOR SYMETRIC SCALE

C^{MAJ7}(#9) **E^{MAJ7}(#9)** **A^{bMAJ7}(#9)** **E^{MAJ7}(#9)** **A^{bMAJ7}(#9)** **C^{MAJ7}(#9)**

12

4 8 12 3 7 11
 4 8 12 4 8 11
 2 6 10 1 5 6
 3 7 11 2 6 10

E(#9) **A^b(#9)** **C(#9)** **E^{MIN}(MAJ7)/G** **G^{#MIN}(MAJ7)/B** **C^{MIN}(MAJ7)/E^b**

14

3 7 11 4 8 12 4 8 12
 5 9 13 4 8 12 4 8 12
 4 8 12 2 6 10 3 7 11
 6 10 14 3 7 11

C/A^b **E/C** **A^b/E** **E/C** **A^b/E** **C/A^b**
A^{bMAJ7}(#5) **C^{MAJ7}(#5)** **E^{MAJ7}(#5)** **C^{MAJ7}(#5)** **E^{MAJ7}(#5)** **A^{bMAJ7}(#5)**

16

5 9 13 5 9 13 5 9 13 5 9 13
 5 9 13 5 9 13 5 9 13 5 9 13
 4 8 12 4 8 12 4 8 12 4 8 12
 4 8 12 4 8 12 4 8 12 4 8 12

CHORDS EXERCICES

A

18

1 4 5 8 9 12 13 12 9 8 5 4
 1 4 5 8 9 12 13 12 9 8 5 4
 2 5 6 9 10 13 14 13 10 9 6 5

THE MAJOR SYMETRIC SCALE

B

20

5 6 9 10 8 9 12 13

2 3 6 7 5 6 9 10

C

21

LET RING...

1-2 1 3 1 1 2 5 6 5 5 5 6 9-10 9 9 9 10-13-14 13 15

D

23

LET RING...

2-3 2 4 4 2 3 6-7 6 8 8 6 7 10-11 10 12 12 10 11-14-15 14 16 16

E

25

LET RING...

2 1 1 4 1 1 2 5 4 4 5 4 4 5 6 5 5 8 5 5 6 9 8 8 9 8 8 9

4

THE MAJOR SYMETRIC SCALE

27

27 0 10 9 9 12 9 9 10 13 12 12 13 12 12 13 14 13 13 16

F LET RING...

29

29 2 1 1 4 3 4 1 1 6 5 5 8 7 8 5 5 10 9 9 12 11 12 9 9 14 13 13 16 15

6/4

G SCALE EXERCICES

LET RING...

31

31 0 0 5 4 0 4 5 0 6 0

7

H LET RING...

32

32 0 0 8 0 8 10 0

11 10 8 8 10

THE MAJOR SYMMETRIC SCALE

I **E MAJ⁷(#5)**

33

33

I **3-NOTES-PER-STRING**

37

37

J **2-NOTES-PER-STRING**

40

40

K **E MAJ⁷** **A^b MAJ⁷** **C MAJ⁷** **E MAJ⁷**

43

43