



Guy Bergeron

Canada, Québec

5-string Banjo Exercices #3

A propos de l'artiste

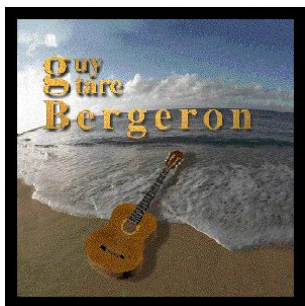
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : 5-string Banjo Exercices #3

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : banjo TAB

Style : Methodes

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aotUfWIDKy>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

5-STRING BANJO EXERCICES #3

D E F# G A B C D OCTAVE E F# G

0 2 4 5 7 9 10 12 14 16 17

$\frac{1}{2}$ STEP $\frac{1}{2}$ STEP $\frac{1}{2}$ STEP

B C D E F# G A B OCTAVE C D E

0 1 3 5 7 8 10 12 13 15 17

$\frac{1}{2}$ STEP $\frac{1}{2}$ STEP $\frac{1}{2}$ STEP

G A B C D E F# G OCTAVE A B

0 2 4 5 7 9 11 12 14 16

$\frac{1}{2}$ STEP $\frac{1}{2}$ STEP

D E F# G A B C D OCTAVE E F# G

0 2 4 5 7 9 10 12 14 16 17

$\frac{1}{2}$ STEP $\frac{1}{2}$ STEP $\frac{1}{2}$ STEP

A G A B C D E F# G

0 0 0 2 2 2 4 4 4 5 5 5 7 7 7 9 9 9 11 11 11 12 12 12

B B C D E F# G A B

0 0 0 1 1 1 3 3 3 5 5 5 7 7 7 8 8 8 10 10 10 12 12 12

C

0 0 0 | 2 2 2 | 4 4 4 | 5 5 5 | 7 7 7 | 9 9 9 | 10 10 10 | 12 12 12

D

0 0 0 | 2 2 2 | 4 4 4 | 5 5 5 | 7 7 7 | 9 9 9 | 11 11 11 | 12 12 12

E

0 0 0 | 2 2 2 | 4 4 4 | 5 5 5 | 7 7 7 | 9 9 9 | 10 10 10 | 12 12 12

F

0 0 0 | 2 2 2 | 4 4 4 | 5 5 5 | 7 7 7 | 9 9 9 | 10 10 10 | 12 12 12

G

0 0 0 | 1 1 1 | 3 3 3 | 5 5 5 | 7 7 7 | 8 8 8 | 10 10 10 | 12 12 12

H

0 0 0 | 2 2 2 | 4 4 4 | 5 5 5 | 7 7 7 | 9 9 9 | 11 11 11 | 12 12 12

THIRDS

I

0 2 4 5 7 9 10 12
0 1 3 5 7 8 10 12

J

0 0 0 2 2 2 4 4 4 5 5 5 7 7 7 9 9 9 10 10 10 12 12 12
0 0 0 1 1 1 3 3 3 5 5 5 7 7 7 8 8 8 10 10 10 12 12 12
0 0

K

0 1 3 5 7 8 10 12
0 2 4 5 7 9 11 12

L

0
0 0 0 1 1 2 3 4 5 7 8 10 11 12 12 12
0 0

M

0 2 4 5 7 9 10 11 12 14
2 4 5 7 9 10 12 14

N

0
0 0 0 2 4 5 7 9 10 11 12 14 14
0 0

4

5-STRING BANJO EXERCICES #3

0

SIXTHS

Musical staff for exercise 0. It consists of two lines representing the 5th and 4th strings. The 5th string has frets 0, 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12. The 4th string has frets 0, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12. Vertical lines separate the fret positions into groups.

P

Musical staff for exercise P. It consists of two lines representing the 5th and 4th strings. The 5th string has frets 0, 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12. The 4th string has frets 0, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12. Above the staff are vertical bars representing sixteenth-note patterns. The fret numbers are: 5th string (0, 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12) and 4th string (0, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12).

Q

Musical staff for exercise Q. It consists of two lines representing the 5th and 4th strings. The 5th string has frets 0, 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12. The 4th string has frets 0, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12. Above the staff are vertical bars representing sixteenth-note patterns. The fret numbers are: 5th string (0, 1, 3, 5, 7, 8, 10, 12) and 4th string (0, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12).

R

Musical staff for exercise R. It consists of two lines representing the 5th and 4th strings. The 5th string has frets 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 14. The 4th string has frets 0, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12. Vertical lines separate the fret positions into groups.

S

Musical staff for exercise S. It consists of two lines representing the 5th and 4th strings. The 5th string has frets 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 14. The 4th string has frets 0, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12. Above the staff are vertical bars representing sixteenth-note patterns. The fret numbers are: 5th string (2, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 14) and 4th string (0, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12).