



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## A Strange Little Story

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** A Strange Little Story  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Contemporain

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=avF3JQjHrW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Guitar

# A Strange Little Story

(composed in june 2021)

©Guy Bergeron

♩ = 108

	Em	C#m	Eb	A(add9)
<b>T</b>	3	4	3	0
<b>A</b>	5	5	4	2
<b>B</b>	4	6	3	4
	0	4	6	0

**A**

3 2 3 0	4 5 6	3 0 4 3 0	2 4 2 5
0 3 0	4 6 4	6 3 0	0 2 4 0

8 7 8 7 8 7 8	9 9 9 9	7 6 8 8 0 8 0	4 3 1 0
0 9 9 9	9 9 9 9	6 8 8 0 8 0	0 7 6 4 0

**B** p m i p a m i

8 0 8 11	9 0 9 8	8 0 8 0	6 0 8 11 8
0 11 9 11	9 8 9 8	6 8 8 0	0 8 11 8

guytarebergeron@videotron.ca

Musical score for measures 17-20. The piece is in G major and 7/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with octaves and chords. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated at the start of each measure.

Musical score for measures 21-24, marked with a 'C' in a box. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand uses octaves and chords. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated at the start of each measure.

Musical score for measures 25-28. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand uses octaves and chords. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the start of each measure. The text "To Coda" and "D.S. al Coda" is written above the staff in measures 27 and 28 respectively.

Musical score for measures 29-30. The right hand has a melodic line with a grace note. The left hand uses octaves and chords. Measure numbers 29 and 30 are indicated at the start of each measure.