



Guy Bergeron

Canada, Québec

Sight reading exercices (for upright bass)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Sight reading exercices
[for upright bass]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Contre Basse

Style : Methodes

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aryubDSXzt>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Sight-Reading Exercises

(for upright bass)

©Guy Bergeron

A C F G7 C F G

5 C F G7 C F Fm G7

B C F G7 C F G Am7 G/B

13 C F G7 C F Fm G7

C C F G7 C F F#dim G Am7 G/B

21 C F G7 C F Fm G7

D C F G7 C F G

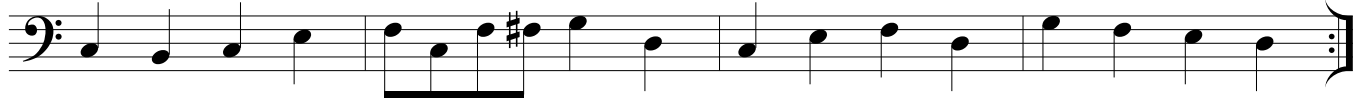
29 C F G7 C F Fm G7 Am7 G/B

E

C F G7 C F G Am7 G/B



37 C F G7 C F Fm G7

**F**

C Gb7(#11) F G7 C F G



45 C Gb7(#11) F F#dim G7 C F Fm G7

**G**

C F G7 C F G



53 C F G7 C F Fm G7



57 C

