



# Guy Bergeron

Canada, Québec

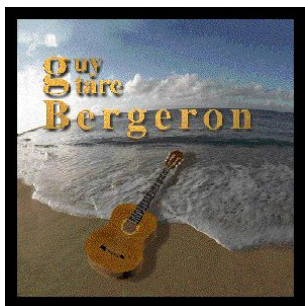
## Serenity

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



- Titre :** Serenity
- Compositeur :** Bergeron, Guy
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** 2 Guitares (duo)
- Style :** Romantique

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a5KrMAYB23>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# SERENITY

♩ = 69

CLASSICAL GUITAR

BARITONE GUITAR

The score is written for two guitar parts: Classical Guitar (Cl. GTR.) and Acoustic Guitar (Ac. GTR.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked as ♩ = 69. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system (measures 1-4) features a Classical Guitar part with a whole rest in the first measure and a half note in the second, and an Acoustic Guitar part with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 5-8) features a Classical Guitar part with a whole rest in the first measure and a half note in the second, and an Acoustic Guitar part with a rhythmic pattern of eighth notes. Chords are indicated above the staves, and fingerings are indicated by numbers 1-5. A box labeled 'A' is placed at the beginning of the second system.

Chords: D, G/D, G, C/G, A<sup>7</sup>/D, D, D<sup>7</sup>/G, G, D, E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, A<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, A<sup>SUS</sup>, A, D, /A, D<sup>SUS</sup>, D, G, /D, D, E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, A<sup>MIN</sup><sup>7</sup>.

Fingerings: 3, 4, 2, 5, 7, 9.

2

SERENITY

/C#

Cl. GTR. **A** **SUS** **A** **D**

AC.GTR. **D** **SUS** **D** **G** **/F#**

**B**

Cl. GTR. **B** **MIN** **/F#** **G** **ADD9** **/B**

AC.GTR. **E** **MIN** **/B** **C** **ADD9** **/E**

Cl. GTR. **E** **MIN/A** **A** **7** **D** **/C#**

AC.GTR. **A** **MIN/D** **D** **7** **G** **/F#**

Cl. GTR. **B** **MIN** **/F#** **G** **ADD9** **/B**

AC.GTR. **E** **MIN** **/B** **C** **ADD9** **/E**

Cl. GTR. **A** **ADD9** **B** **b** **MAJ7** **C** **ADD9** **To CODA** **D** **To CODA**

AC.GTR. **D** **ADD9** **E** **b** **MAJ7** **F** **ADD9** **To CODA** **G**

SERENITY

C

CL. GTR. *D MIN* *E MIN<sup>7(b5)</sup>* */D*

AC.GTR. *G MIN* *A MIN<sup>7(b5)</sup>* */G*

CL. GTR. *A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>* *D SUS* *D MIN*

AC.GTR. *D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>* *G SUS* *G MIN<sup>cIII</sup>*

CL. GTR. *D MIN* *E MIN<sup>7(b5)</sup>* */D*

AC.GTR. *G MIN* *A MIN<sup>7(b5)</sup>* */G*

CL. GTR. *A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>* *D SUS* *D MIN*

AC.GTR. *D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>* *G SUS* *G MIN<sup>cIII</sup>*

D

CL. GTR. *B<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/A* *G MIN<sup>7</sup>*

AC.GTR. *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>/D* *C MIN<sup>7</sup>*

CL. GTR. **A<sup>7(b9)</sup>SUS** **A** **D MIN** **D MIN/C**

AC.GTR. **D<sup>7(b9)</sup>SUS** **D** **G MIN** **G MIN/F**

32

CL. GTR. **B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>/A** **G MIN<sup>7</sup>**

AC.GTR. **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>/D** **C MIN<sup>7</sup>**

34

CL. GTR. **A<sup>7(b9)</sup>** **A<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>** **C<sup>ADD9</sup>** **D** **D.S. AL CODA**

AC.GTR. **D<sup>7(b9)</sup>** **D<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>** **F<sup>ADD9</sup>** **G** **D.S. AL CODA**

36

CL. GTR. **D**

AC.GTR. **G**

39

# SERENITY

♩. = 69      D                      G/D                      A<sup>7</sup>/D                      D

**A** *f*      D                      E MIN<sup>7</sup>

5      A SUS                      A                      D                      /A

7      D                      E MIN<sup>7</sup>

9      A SUS                      A                      D                      /C#

11      B MIN                      /F#                      G ADD9                      /B

13      E MIN/A                      A<sup>7</sup>                      D                      /C#

15      B MIN                      /F#                      G ADD9                      /B

17      A ADD9                      B<sup>b</sup> MAJ7                      C ADD9                      D

19      To CODA

SERENITY

C

**D MIN** **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **/D**

22

**A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>** **D<sup>SUS</sup>** **D MIN**

24

**D MIN** **E MIN<sup>7(b5)</sup>** **/D**

26

**A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>** **D<sup>SUS</sup>** **D MIN**

28

D

**B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>/A** **G MIN<sup>7</sup>**

30

**A<sup>7(b9)</sup><sup>SUS</sup>** **A** **D MIN** **D MIN/C**

32

**B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>/A** **G MIN<sup>7</sup>**

34

**A<sup>7(b9)</sup>** **A<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>** **C<sup>ADD9</sup>** **D** **D.S. AL CODA**

36

C

**D**

39

# SERENITY

♩. = 69

G

C/G

D<sup>7</sup>/G

G

**A**

G

A<sup>MIN</sup>7

D<sup>SUS</sup>

D

G

/D

G

A<sup>MIN</sup>7

D<sup>SUS</sup>

D

G

/F#

E<sup>MIN</sup>

/B

C<sup>ADD9</sup>

/E

A<sup>MIN</sup>/D

D<sup>7</sup>

G

/F#

E<sup>MIN</sup>

/B

C<sup>ADD9</sup>

/E

17



SERENITY

**D<sup>ADD9</sup>** **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>** **F<sup>ADD9</sup>** **To CODA** **G**  
**C** **G MIN** **A MIN<sup>7(b5)</sup>** **/G**  
**D<sup>7/F#</sup>** **G SUS** **G MIN** **cIII**  
**G MIN** **A MIN<sup>7(b5)</sup>** **/G**  
**D<sup>7/F#</sup>** **G SUS** **G MIN** **cIII**  
**D** **E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>/D** **C MIN<sup>7</sup>**  
**D<sup>7(b9)</sup>SUS** **D** **G MIN** **G MIN/F** **cIII**  
**E<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>/D** **C MIN<sup>7</sup>**  
**D<sup>7(b9)</sup>** **D<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>** **F<sup>ADD9</sup>** **G** **D.S. AL CODA**  
**G**