



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Scales for the Dominant 7th Chord

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Scales for the Dominant 7th Chord

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Tout instrument

**Style :** Methodes

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aquHdmhto9>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# SCALES FOR THE "DOMINANT 7TH" CHORD

1 **C<sup>13</sup>** C MYXOLYDIAN

2 **C<sup>7(b9)</sup>** F HARMONIC MINOR (FROM C TO C)

3 **C<sup>13(b9)</sup>** C MYXOLYDIAN <sup>b</sup>2

4 **C<sup>9(b13)</sup>** C MYXOLYDIAN <sup>b</sup>6

5 **C<sup>13(#11)</sup>** C LYDIAN DOMINANT

6 **C<sup>7ALT</sup>** C ALTERED

7 **C<sup>9(#5)</sup>** C WHOLETONE SCALE

8 **C<sup>13(b9 #11)</sup>** C HALFTONE-WHOLETONE SCALE

9 **C<sup>7(#9)</sup>** C PHRYGIAN <sup>b</sup>4 SCALE