



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Samba (jazz combo)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Samba  
[jazz combo]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** trompette, saxophone ténor, trombone, guitare, basse, batterie

**Style :** Latin

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=61828>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

# SAMBA

© GUY BERGERON

SAMBA  $\text{♩} = 120$

(A)  $\text{f}$

TRUMPET IN B $\flat$

TENOR SAX.

TROMBONE

PIANO

BASS GUITAR

DRUM SET

B $\flat$  TPT.

T. SX.

TBN.

PNO.

BASS

D. S.

guytarcbergeron@videotron.ca

B♭ TPT. 12 *p* *mp*

T. SX. 12 *p* *mp*

TBN. 12 *p* *mp*

PNO. 12 *p* *mp*

BASS 12 *p* *mp*

D. S. 12 *p* *mp*

*D<sup>b9</sup>(#11)* *G<sup>MIN7</sup>* *A<sup>MIN7</sup>*

B♭ TPT. 18 *mf*

T. SX. 18 *mf*

TBN. 18 *mf*

PNO. 18 *mp* *mf* *mp*

BASS 18 *mp* *mf* *mp*

D. S. 18 *mp* *p* *mf* *mp*

*B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>(#9)* *G<sup>MIN11</sup>* *C<sup>9</sup>SUS* *B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>* *A<sup>b</sup>13(#11)*

HI-HAT SIDE STICK FLOOR TOM

**(B)**

24

B♭ TPT.

T. SX.

TBN.

PNO.

G MIN<sup>7</sup> B<sup>9</sup>SUS B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> AMIN<sup>9</sup>

BASS

D. S.

RIDE SNARE

mp

Ped. \*

30

B♭ TPT.

T. SX.

TBN.

PNO.

B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> AMIN<sup>9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>

BASS

D. S.

Ped. \*

To CODA

B♭ TPT. 36 *mf*

T. SX. 36 *mf*

TBN. 36 *mf*

PNO. 36 *mf* *Solo* *mf* *Ped.* *mf* \*

BASS *Amin<sup>9</sup>* *Gmin<sup>7</sup>* *C<sup>9</sup>sus* *mf*

D. S. 36 *mf*

(A2)

B♭ TPT. 42

T. SX. 42

TBN. 42

PNO. 42 *F MAJ<sup>9</sup>* *B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>*

BASS *F MAJ<sup>9</sup>* *B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>*

D. S. 42

48

B $\flat$  TPT.

T. SX.

TBN.

PNO.

BASS

D. S.

*B $\flat$ 9* *C $\sharp$ SUS* *FMAJ $\flat$*  *D $\flat$ 9(#11)*

Detailed description: This system covers measures 48 to 53. The B $\flat$  TPT. staff has a melodic line with slurs and accents. The T. SX. and TBN. staves have block chords. The PNO. staff shows a complex texture with many notes and slurs. The BASS staff has a steady eighth-note pattern. The D. S. staff has a rhythmic pattern with slurs. Chord symbols are placed above the PNO. and BASS staves.

54

B $\flat$  TPT.

T. SX.

TBN.

PNO.

BASS

D. S.

*G $\flat$ MIN $\flat$*  *SOLO* *f* *A $\flat$ MIN $\flat$*  *SOLO* *mf* *B $\flat$ MAJ $\flat$*  *D $\flat$ 7(#9)*

*G $\flat$ MIN $\flat$*  *A $\flat$ MIN $\flat$*  *B $\flat$ MAJ $\flat$*  *D $\flat$ 7(#9)*

*mp*

Detailed description: This system covers measures 54 to 59. The B $\flat$  TPT. staff has a melodic line. The T. SX. and TBN. staves have block chords. The PNO. staff features a piano solo in measures 55 and 56, marked with 'SOLO' and dynamic markings 'f' and 'mf'. The BASS staff has a steady eighth-note pattern. The D. S. staff has a rhythmic pattern with slurs. Chord symbols are placed above the PNO. and BASS staves.

AD LIB SOLOS SALSA SAMBA

60

B♭ TPT. *F<sup>b</sup>*

T. SX. *F<sup>b</sup>*

TBN. *F<sup>b</sup>*

PNO. *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>9</sup>SUS* *F<sup>b</sup>* *CLAVE 2-3*

BASS *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>9</sup>SUS* *F<sup>b</sup>* *CLAVE 2-3*

D. S. *FLOOR TOM* *p* *mf* *mp* *CLAVE 2-3* *2*

66

B♭ TPT. *B<sup>b</sup>* *F<sup>b</sup>*

T. SX. *B<sup>b</sup>* *F<sup>b</sup>*

TBN. *B<sup>b</sup>* *F<sup>b</sup>*

PNO. *B<sup>b</sup>* *F<sup>b</sup>*

BASS *B<sup>b</sup>* *F<sup>b</sup>*

D. S. *2* *2* *2*

66

72

B♭ TPT. *G<sup>MIN7</sup>* *A<sup>MIN7</sup>*

T. SX. *G<sup>MIN7</sup>* *A<sup>MIN7</sup>*

TBN. *G<sup>MIN7</sup>* *A<sup>MIN7</sup>*

PNO. *G<sup>MIN7</sup>* *A<sup>MIN7</sup>*

BASS *G<sup>MIN7</sup>* *A<sup>MIN7</sup>*

D. S. 2

78

B♭ TPT. *B<sup>b</sup>* *D<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>9sus</sup>* D.S. AL CODA

T. SX. *B<sup>b</sup>* *D<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>9sus</sup>* *mf*

TBN. *B<sup>b</sup>* *D<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>9sus</sup>* *mf*

PNO. *B<sup>b</sup>* *D<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>9sus</sup>* *mf*

BASS *B<sup>b</sup>* *D<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>7</sup>* *G<sup>MIN7</sup>* *C<sup>9sus</sup>* *mf*

D. S. 2 *pp* *mf*



Musical score for Samba, page 8. The score is in 2/4 time and features six parts: B♭ Trumpet (B♭ TPT.), Tenor Saxophone (T. SX.), Trombone (TBN.), Piano (PNO.), Bass, and Double Bass (D. S.). The key signature has one flat (B♭). The tempo is marked with a 'Φ' symbol. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) throughout. The piano part includes chord markings  $C^9_{sus}$  and  $F$ . The bass part also includes  $C^9_{sus}$  and  $F$ . The double bass part is marked with *mf*. The score consists of six staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The piano part is written in grand staff notation. The bass and double bass parts are written in bass clef notation. The trumpet, saxophone, and trombone parts are written in treble clef notation. The tempo is marked with a 'Φ' symbol. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) throughout. The piano part includes chord markings  $C^9_{sus}$  and  $F$ . The bass part also includes  $C^9_{sus}$  and  $F$ . The double bass part is marked with *mf*. The score consists of six staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The piano part is written in grand staff notation. The bass and double bass parts are written in bass clef notation. The trumpet, saxophone, and trombone parts are written in treble clef notation.

TRUMPET IN B $\flat$

# SAMBA

© GUY BERGERON

SAMBA  $\text{♩} = 120$

(A) *f*

6

10

16

(B)

30

34

(A2)

2

SAMBA

46

50

54

AD LIB SOLOS

G<sup>6</sup> SALSA

CLAVE 2-3

C

66

G<sup>6</sup>

70

A<sup>MIN</sup>7

B<sup>MIN</sup>7

74

C

E<sup>7</sup>

1. A<sup>MIN</sup>7

D<sup>7</sup>

2. A<sup>MIN</sup>7

D<sup>9</sup>SUS

D.S. AL CODA

78

*mf*

84

*mf*

TENOR SAX.

# SAMBA

© GUY BERGERON

SAMBA  $\text{♩} = 120$

(A) *f*

[guytbergeron@videotron.ca](mailto:guytbergeron@videotron.ca)

46

50

54

AD LIB SOLOS

G<sup>b</sup> SALSA

CLAVE 2-3

66

72

78

84

TROMBONE

# SAMBA

© GUY BERGERON

SAMBA  $\text{♩} = 120$

(A) *f*

*mf*

6

12 *p* *mp*

18 *mf*

(B) *mp* 3 3

30 3 3

34 3 3 *mf* 4 TO CODA

(A2) *mf*

2

SAMBA

46

50

54

AD LIB SOLOS

F<sup>b</sup> SALSA

CLAVE 2-3

B<sup>b</sup>

66

F<sup>b</sup>

70

G<sup>MIN7</sup>

A<sup>MIN7</sup>

74

B<sup>b</sup>

D<sup>7</sup>

G<sup>1</sup><sup>MIN7</sup>

C<sup>7</sup>

G<sup>2</sup><sup>MIN7</sup>

C<sup>9</sup><sup>SUS</sup>

D.S. AL CODA

78

*mf*

84

*mf*

PIANO

# SAMBA

© GUY BERGERON

SAMBA  $\text{♩} = 120$

(A) *f*  
F MAJ<sup>9</sup>

*mf* SUGGESTED VOICING

B<sup>b</sup> MAJ<sup>9</sup>

B<sup>b</sup><sub>9</sub>

C<sup>9</sup><sub>SUS</sub>

6

F MAJ<sup>9</sup>

SOLO

D<sup>b9</sup>(#11)

10

G MIN<sup>7</sup>

A MIN<sup>7</sup>

14

[guytbergeron@videotron.ca](mailto:guytbergeron@videotron.ca)



SAMBA

1.  $B^b MAJ^7$   $D^7(\#9)$   $G MIN^{11}$   $C^9_{SUS}$

2.  $B^b MAJ^7$   $A^b13(\#11)$   $G MIN^7$   $B^9_{SUS}$   $B^b MAJ^9$

$A MIN^9$   $B^b MAJ^9$   $A MIN^9$

$B^b MAJ^9$   $A MIN^9$  SOLO  $G MIN^7$

$C^9_{SUS}$  TO CODA  $(A2)$   $F MAJ^9$

46

$B^b_{MAJ}^9$   $B^{bb/9}$   $C^9_{SUS}$   $F_{MAJ}^9$

52

$D^{b9(\#11)}$   $G_{MIN}^7$  Solo  $A_{MIN}^7$  Solo

*f* *mf*

58

$B^b_{MAJ}^7$   $D^{7(\#9)}$   $G_{MIN}^7$   $C^9_{SUS}$

*mf*

AD LIB SOLOS

SALSA

$F^b$

*mp*

66

$B^b$

70 **F<sup>b</sup>**

74 **G<sup>MIN</sup>7** **A<sup>MIN</sup>7**

78 **B<sup>b</sup>** **D<sup>7</sup>** **G<sup>MIN</sup>7** **C<sup>7</sup>**

82 **2. G<sup>MIN</sup>7** **C<sup>9</sup>SUS** **D.S. AL CODA**

*mf*

84 **C<sup>9</sup>SUS**

*mf*

# SAMBA

© GUY BERGERON

SAMBA  $\text{♩} = 120$

(A)  $\text{F}^{\text{MAJ}^9}$

5

6

12

18

24

30

36

(A2)

2

SAMBA

B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>

B<sup>b</sup>9

C<sup>9</sup>SUS

46

FMAJ<sup>9</sup>

D<sup>b</sup>9(#11)

50

GMIN<sup>7</sup>

AMIN<sup>7</sup>

54

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>(#9)

GMIN<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>SUS

58

*mp*

AD LIB SOLOS

F<sup>6</sup> SALSA

*mf*

*mp*

B<sup>b</sup>

F<sup>6</sup>

66

GMIN<sup>7</sup>

AMIN<sup>7</sup>

72

B<sup>b</sup>

D<sup>7</sup>

1. GMIN<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>

2. GMIN<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>SUS

D.S. AL CODA

78

*mf*

C<sup>9</sup>SUS

F

84

*mf*

DRUM SET

# SAMBA

SAMBA ♩ = 120

© GUY BERGERON

(A) *mf*

10

18 *mp* *mf*

HI-HAT SIDE STICK FLOOR TOM

22 *mp*

HI-HAT

(B) *mp*

RIDE SNARE

30

38 *mf*

To CODA

(A2) *mf*

2

SAMBA

50

58 *mp* *p* *mf*

AD LIB SOLOS

SALSA

*mp*  
CLAVE 2-3

66

74

D.S. AL CODA

82 *pp* *mf*

84 *mf*