



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Rhythm exercices for jazz improvisation #2

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rhythm exercices for jazz improvisation #2

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Jazz Quartet

**Style :** Methodes

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a5le3VQOjg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# RHYTHM EXERCICES #2

**A**  $\text{♩} = 96$

TENOR SAX

GUITAR

BASS GUITAR

DRUM SET

GROUP OF 4 NOTES - ACCENTS ON EACH 3 NOTES

GROUP OF 4 NOTES - ACCENTS ON EACH 3 NOTES

**B**

T. S.X.

GTR.

BASS

D. S.

GROUP OF 4 NOTES - ACCENTS ON EACH 4 NOTES

GROUP OF 4 NOTES - ACCENTS ON EACH 4 NOTES

2

RHYTHM EXERCISES #2

C

9

T. SX.  $G^{MAJ7}$   $E^b^{MAJ7}$   $A^{MIN7}$   $A^{b13}(\#11)$

GTR.  $F^{MAJ7}$   $D^b^{MAJ7}$   $G^{MIN7}$   $G^{b13}(\#11)$

BASS  $F^{MAJ7}$   $D^b^{MAJ7}$   $G^{MIN7}$   $G^{b13}(\#11)$

D. S.

9

ACCENTS ON EACH 4 EIGHT-NOTES

D

13

T. SX.  $G^{MAJ7}$   $E^b^{MAJ7}$   $A^{MIN7}$   $A^{b13}(\#11)$

GTR.  $F^{MAJ7}$   $D^b^{MAJ7}$   $G^{MIN7}$   $G^{b13}(\#11)$

BASS  $F^{MAJ7}$   $D^b^{MAJ7}$   $G^{MIN7}$   $G^{b13}(\#11)$

D. S.

13

RHYTHM EXERCICES #2

**E**

T. SX. 17

GTR. 17

BASS

D. S. 17

Chords:  $G^{MAJ7}$ ,  $E^bMAJ7$ ,  $A^{MIN7}$ ,  $A^{b13(\#11)}$ ,  $F^{MAJ7}$ ,  $D^bMAJ7$ ,  $G^{MIN7}$ ,  $G^{b13(\#11)}$

**F**

T. SX. 21

GTR. 21

BASS

D. S. 21

Chords:  $G^{MAJ7}$ ,  $E^bMAJ7$ ,  $A^{MIN7}$ ,  $A^{b13(\#11)}$ ,  $F^{MAJ7}$ ,  $D^bMAJ7$ ,  $G^{MIN7}$ ,  $G^{b13(\#11)}$

# RHYTHM EXERCISES #2

4

G

T. SX. 25

GROUP OF 3 NOTES - ACCENTS ON EACH 4 NOTES

G<sup>MAJ7</sup> E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>MIN7</sup> A<sup>b</sup>13(#11)

GTR. 25

GROUP OF 3 NOTES - ACCENTS ON EACH 4 NOTES

F<sup>MAJ7</sup> D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> G<sup>b</sup>13(#11)

BASS

F<sup>MAJ7</sup> D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> G<sup>b</sup>13(#11)

D. S.

25

H

T. SX. 29

GROUP OF 3 NOTES - ACCENTS ON EACH 3 NOTES

G<sup>MAJ7</sup> E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>MIN7</sup> A<sup>b</sup>13(#11)

GTR. 29

GROUP OF 3 NOTES - ACCENTS ON EACH 3 NOTES

F<sup>MAJ7</sup> D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> G<sup>b</sup>13(#11)

BASS

F<sup>MAJ7</sup> D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN7</sup> G<sup>b</sup>13(#11)

D. S.

29

RHYTHM EXERCISES #2

**I**

33

ACCENTS ON EACH 3 EIGHT-NOTES

**J**

37

ACCENTS ON EACH 3 EIGHT-NOTES

6

RHYTHM EXERCISES #2

K

41

T. SX.  $\text{G MAJ}^7$   $\text{E}^b \text{MAJ}^7$   $\text{A MIN}^7$   $\text{A}^b 13 (\#11)$   $\text{G}$

GTR.  $\text{F MAJ}^7$   $\text{D}^b \text{MAJ}^7$   $\text{G MIN}^7$   $\text{G}^b 13 (\#11)$   $\text{F}$

BASS  $\text{F MAJ}^7$   $\text{D}^b \text{MAJ}^7$   $\text{G MIN}^7$   $\text{G}^b 13 (\#11)$   $\text{F}$

D. S.

41