



Guy Bergeron

Canada, Québec

Rhythm exercices for jazz improvisation #2

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Rhythm exercices for jazz improvisation #2

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Jazz Quartet

Style : Methodes

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a5le3VQOjg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

RHYTHM EXERCICES #2

A $\text{♩} = 96$

TENOR SAX

GUITAR

BASS GUITAR

DRUM SET

GROUP OF 4 NOTES - ACCENTS ON EACH 3 NOTES

GROUP OF 4 NOTES - ACCENTS ON EACH 3 NOTES

Chords: G^{MAJ7} , E^b^{MAJ7} , A^{MIN7} , $A^{b13}(\#11)$, F^{MAJ7} , D^b^{MAJ7} , G^{MIN7} , $G^{b13}(\#11)$

B

T. S.X.

GTR.

BASS

D. S.

GROUP OF 4 NOTES - ACCENTS ON EACH 4 NOTES

GROUP OF 4 NOTES - ACCENTS ON EACH 4 NOTES

Chords: G^{MAJ7} , E^b^{MAJ7} , A^{MIN7} , $A^{b13}(\#11)$, F^{MAJ7} , D^b^{MAJ7} , G^{MIN7} , $G^{b13}(\#11)$

2

RHYTHM EXERCISES #2

C

9

T. SX. G^{MAJ7} E^b^{MAJ7} A^{MIN7} $A^{b13}(\#11)$

GTR. F^{MAJ7} D^b^{MAJ7} G^{MIN7} $G^{b13}(\#11)$

BASS F^{MAJ7} D^b^{MAJ7} G^{MIN7} $G^{b13}(\#11)$

D. S.

9

ACCENTS ON EACH 4 EIGHT-NOTES

D

13

T. SX. G^{MAJ7} E^b^{MAJ7} A^{MIN7} $A^{b13}(\#11)$

GTR. F^{MAJ7} D^b^{MAJ7} G^{MIN7} $G^{b13}(\#11)$

BASS F^{MAJ7} D^b^{MAJ7} G^{MIN7} $G^{b13}(\#11)$

D. S.

13

RHYTHM EXERCICES #2

E

T. SX. 17

GTR. 17

BASS

D. S.

17

F

T. SX. 21

GTR. 21

BASS

D. S.

21

RHYTHM EXERCISES #2

4

G

25

T. SX. *G*MAJ⁷ *E*^bMAJ⁷ *A*MIN⁷ *A*^b13(#11)

GROUP OF 3 NOTES - ACCENTS ON EACH 4 NOTES

GTR. *F*MAJ⁷ *D*^bMAJ⁷ *G*MIN⁷ *G*^b13(#11)

BASS *F*MAJ⁷ *D*^bMAJ⁷ *G*MIN⁷ *G*^b13(#11)

D. S.

25

H

29

T. SX. *G*MAJ⁷ *E*^bMAJ⁷ *A*MIN⁷ *A*^b13(#11)

GROUP OF 3 NOTES - ACCENTS ON EACH 3 NOTES

GTR. *F*MAJ⁷ *D*^bMAJ⁷ *G*MIN⁷ *G*^b13(#11)

BASS *F*MAJ⁷ *D*^bMAJ⁷ *G*MIN⁷ *G*^b13(#11)

D. S.

29

RHYTHM EXERCISES #2

I

T. SX. 33

GTR. 33

BASS

D. S. 33

ACCENTS ON EACH 3 EIGHT-NOTES

J

T. SX. 37

GTR. 37

BASS

D. S. 37

ACCENTS ON EACH 3 EIGHT-NOTES

6

RHYTHM EXERCISES #2

K

41

T. SX. G MAJ^7 $\text{E}^b \text{MAJ}^7$ A MIN^7 $\text{A}^b 13 (\#11)$ G

GTR. F MAJ^7 $\text{D}^b \text{MAJ}^7$ G MIN^7 $\text{G}^b 13 (\#11)$ F

BASS F MAJ^7 $\text{D}^b \text{MAJ}^7$ G MIN^7 $\text{G}^b 13 (\#11)$ F

D. S.

41