



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Please stay with me

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Please stay with me  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Pop

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=auMZCX0grM>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# PLEASE STAY WITH ME

**A**

E<sub>MIN</sub> B<sub>MIN/D</sub> C<sub>MAJ7</sub> G/B A<sub>MIN7</sub> G F#<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> B<sup>7</sup>

3 0 3 2-3 2-0 3 0 0 0 3 0 3 0 1 0 1 4 1 4-2 0 2 2 1 0 2

0 0 2 3 2 0 3 2 0 3 0 2 2 2

E<sub>MIN</sub> B<sub>MIN/D</sub> C<sub>MAJ7</sub> G/B A<sub>MIN7</sub> G D/F# C/E<sub>D</sub>

3 0 3 2-3 2-0 7 0 0 0 3 3 1 0 1 4 1 4-2 0 2 0 0 4 0 4-2 4

0 0 2 3 2 0 3 2 0 3 0 2 3 2 0 5 4-2 4

**B**

G C C/B A<sub>MIN7</sub> D/F# G C C/B A<sub>MIN7</sub> D<sup>7</sup> TO CODA

0 3 3 0 1 0 0 2 0 3 3 3 0 1 0 2-3

0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 1 0 2

3 3 2 0 3 2 3 3 2 0 2 0 0 0 2 0 2

G C C/B A<sub>MIN7</sub> D/F# G C C/B A<sub>MIN7</sub> B<sup>7</sup>

3 3 0 1 0 0 2 0 3 3 0 1 0 1 2 0 0-2

0 3 0 0 0 2 0 0 0 0 0 1 0 1 2 0 2

3 3 2 0 3 2 3 3 2 0 0 0 2 0 2 1 2

PLEASE STAY WITH ME

2. **A<sup>MIN</sup>7** **B<sup>7</sup>** **C** **C<sup>MAJ</sup>7** **F<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>(b5)** **B<sup>MIN</sup>7** **E<sup>MIN</sup>9**

**A<sup>MIN</sup>7** **D<sup>ADD4</sup>** **D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>** **G<sup>MAJ</sup>7** **D<sup>MIN</sup>7** **G<sup>9</sup>** **C<sup>MAJ</sup>7**

**F<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>(b5)** **B<sup>MIN</sup>7** **E<sup>MIN</sup>7** **A<sup>MIN</sup>7** **D<sup>7</sup>** **D.C. AL CODA**

**G** **C** **A<sup>MIN</sup>7** **D<sup>7</sup>** **G** **C** **A<sup>MIN</sup>7** **D<sup>7</sup>** **G**