



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Phrygian b4 - jazz lick #2

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Phrygian b4 - jazz lick #2  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Tout instrument  
**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ap1eidWIC8>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# PHRYGIAN B $\frac{4}{4}$ (JAZZ LICKS) #2

GUITAR: D PHRYGIAN  $\flat 4$

ALTO SAX: B PHRYGIAN  $\flat 4$

TENOR SAX: E PHRYGIAN  $\flat 4$

TROMBONE: D PHRYGIAN  $\flat 4$

GTR.: A MIN<sup>7</sup>, D 7( $\flat 9$  ( $\flat 13$ )), G MAJ<sup>7</sup>

A. SX.: F# MIN<sup>7</sup>, B 7( $\flat 9$  ( $\flat 13$ )), E MAJ<sup>7</sup>

T. SX.: B MIN<sup>7</sup>, E 7( $\flat 9$  ( $\flat 13$ )), A MAJ<sup>7</sup>

TBN.: A MIN<sup>7</sup>, D 7( $\flat 9$  ( $\flat 13$ )), G MAJ<sup>7</sup>

PHRYGIAN B $\frac{4}{4}$  (JAZZ LICKS)

6

GTR.  $A_{MIN}^7$   $D^7(\flat 9 \flat 13)$   $G_{MAJ}^7$

A. SX.  $F\#_{MIN}^7$   $B^7(\flat 9 \flat 13)$   $E_{MAJ}^7$

T. SX.  $B_{MIN}^7$   $E^7(\flat 9 \flat 13)$   $A_{MAJ}^7$

TBN.  $A_{MIN}^7$   $D^7(\flat 9 \flat 13)$   $G_{MAJ}^7$

6

10

GTR.  $A_{MIN}^7$   $D^7(\flat 9 \flat 13)$   $G_{MAJ}^7$

A. SX.  $F\#_{MIN}^7$   $B^7(\flat 9 \flat 13)$   $E_{MAJ}^7$

T. SX.  $B_{MIN}^7$   $E^7(\flat 9 \flat 13)$   $A_{MAJ}^7$

TBN.  $A_{MIN}^7$   $D^7(\flat 9 \flat 13)$   $G_{MAJ}^7$

10

PHRYGIAN B $\frac{4}{4}$  (JAZZ LICKS)

Musical score for measures 14-17. The score is written for four instruments: GTR., A. SX., T. SX., and TBN. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in the Phrygian mode. The chord progression is: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9(<sub>b</sub>13)), G<sup>MAJ</sup>7, F#<sup>MIN</sup>7, B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9(<sub>b</sub>13)), E<sup>MAJ</sup>7, B<sup>MIN</sup>7, E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9(<sub>b</sub>13)), A<sup>MAJ</sup>7, A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9(<sub>b</sub>13)), G<sup>MAJ</sup>7. The guitar part features a melodic line with a Phrygian feel. The saxophone parts provide harmonic support with similar melodic motifs. The trombone part plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 18-21. The score is written for four instruments: GTR., A. SX., T. SX., and TBN. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in the Phrygian mode. The chord progression is: A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9(<sub>b</sub>13)), G<sup>MAJ</sup>7, F#<sup>MIN</sup>7, B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9(<sub>b</sub>13)), E<sup>MAJ</sup>7, B<sup>MIN</sup>7, E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9(<sub>b</sub>13)), A<sup>MAJ</sup>7, A<sup>MIN</sup>7, D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9(<sub>b</sub>13)), G<sup>MAJ</sup>7. The guitar part features a melodic line with a Phrygian feel. The saxophone parts provide harmonic support with similar melodic motifs. The trombone part plays a steady eighth-note accompaniment.

# PHRYGIAN $B\flat_4$ (JAZZ LICKS) #2

D PHRYGIAN  $b_4$

2 Amin7 D 7( $b_9$ ( $b_{13}$ )) GMAJ7

6 Amin7 D 7( $b_9$ ( $b_{13}$ )) GMAJ7

10 Amin7 D 7( $b_9$ ( $b_{13}$ )) GMAJ7

14 Amin7 D 7( $b_9$ ( $b_{13}$ )) GMAJ7

18 Amin7 D 7( $b_9$ ( $b_{13}$ )) GMAJ7

# PHRYGIAN B $\frac{b}{4}$ (JAZZ LICKS) #2

B PHRYGIAN  $\frac{b}{4}$

2

F#MIN<sup>7</sup> B 7(<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>13)) E MAJ<sup>7</sup>

B PHRYGIAN  $\frac{b}{4}$

6

F#MIN<sup>7</sup> B 7(<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>13)) E MAJ<sup>7</sup>

10

F#MIN<sup>7</sup> B 7(<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>13)) E MAJ<sup>7</sup>

14

F#MIN<sup>7</sup> B 7(<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>13)) E MAJ<sup>7</sup>

18

F#MIN<sup>7</sup> B 7(<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>13)) E MAJ<sup>7</sup>

# PHRYGIAN $\flat 4$ (JAZZ LICKS) #2

The musical score consists of six lines of music in the key of E major (three sharps) and 4/4 time. The first line is a single-measure lick labeled "E PHRYGIAN  $\flat 4$ ". The subsequent five lines are four-measure phrases, each starting with a repeat sign. The chord progression for these phrases is B MIN7, E 7( $\flat 9$   $\flat 13$ ), and A MAJ7. Measure numbers 2, 6, 10, 14, and 18 are marked at the beginning of the second through sixth lines respectively.

# PHRYGIAN B $\frac{4}{4}$ (JAZZ LICKS) #2

D PHRYGIAN  $b\frac{4}{4}$

2

Amin7 D7( $b\frac{9}{b13}$ ) GMAJ7

6

Amin7 D7( $b\frac{9}{b13}$ ) GMAJ7

10

Amin7 D7( $b\frac{9}{b13}$ ) GMAJ7

14

Amin7 D7( $b\frac{9}{b13}$ ) GMAJ7

18