



Guy Bergeron

Canada, Québec

Phone talk

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Phone talk
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz
Commentaire : Alain Boies : saxophone Guy Bergeron : guitare Pierre Côté : contrebasse Gabriel Dionne : tablas

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45998>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

PHONE TALK

© GUY BERGERON

INTRO ♩=112

GUITAR

F MAJ^{7(#11)} C[#]MIN⁷/F[#] 3x

Detailed description: This block shows the introduction for the guitar part. It is in 4/4 time with a tempo of 112. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains the chord F MAJ^{7(#11)} with a guitar diagram showing the notes F, A, C, and E on strings 1, 2, 3, and 4 respectively. The second measure contains the chord C[#]MIN⁷/F[#] with a guitar diagram showing the notes C#, E, G, and F# on strings 2, 3, 4, and 5 respectively. The section is repeated three times, indicated by a '3x' box.

3 G¹³SUS G^{13(b9)}SUS E⁹SUS E^{7(b9)}

Detailed description: This block shows the first system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays chords: G¹³SUS, G^{13(b9)}SUS, E⁹SUS, and E^{7(b9)}. The first measure is marked with a circled '3'.

A A MIN⁷ E MIN⁷

Detailed description: This block shows the second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melody. The left hand plays chords: A MIN⁷ and E MIN⁷. A circled 'A' is placed at the beginning of the system.

B MIN⁷ A MIN⁷ A^{b7(#11)} G⁷SUS C MAJ⁷

11

Detailed description: This block shows the third system of the piano accompaniment. The right hand continues the melody. The left hand plays chords: B MIN⁷, A MIN⁷, A^{b7(#11)}, G⁷SUS, and C MAJ⁷. The first measure is marked with the number '11'.

F[#]DIM G⁹SUS G^{7(b9)}SUS E⁹SUS E^{7(b9)}

15

Detailed description: This block shows the fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues the melody. The left hand plays chords: F[#]DIM, G⁹SUS, G^{7(b9)}SUS, E⁹SUS, and E^{7(b9)}. The first measure is marked with the number '15'.

FINALE

1, 2 3. Rit.

F MAJ^{7(#11)} C[#]MIN⁷/F[#] C[#]MIN⁷/F[#] E MIN⁹

19

Detailed description: This block shows the final system of the piano accompaniment. It is divided into three measures. The first measure is marked with a circled 'FINALE' and the number '19'. The second measure is marked '1, 2' and the third '3. Rit.'. The right hand plays a final melody. The left hand plays chords: F MAJ^{7(#11)}, C[#]MIN⁷/F[#], C[#]MIN⁷/F[#], and E MIN⁹.