



Guy Bergeron

Canada, Québec

Phone talk

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Phone talk
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz
Commentaire : Alain Boies : saxophone Guy Bergeron : guitare Pierre Côté : contrebasse Gabriel Dionne : tablas

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45998>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

PHONE TALK

© GUY BERGERON

INTRO ♩=112

GUITAR

The intro consists of two measures in 4/4 time. The first measure features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a chord diagram for F MAJ 7(#11). The second measure features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a chord diagram for C# MIN 7 / F#. A '3x' box is present at the end of the second measure.

F MAJ 7(#11) C# MIN 7 / F# 3x

The piano accompaniment for the first four measures is shown in a grand staff. Measure 1: Treble clef has a triplet of eighth notes (G4, B4, D5) and a bass clef has a chord diagram for G 13 SUS. Measure 2: Treble clef has a whole note G4 and a bass clef has a chord diagram for G 13(b9). Measure 3: Treble clef has a whole note G4 and a bass clef has a chord diagram for E 9. Measure 4: Treble clef has a whole note G4 and a bass clef has a chord diagram for E 7(b9).

3 G 13 SUS G 13(b9) E 9 E 7(b9)

A

Section A begins with a melodic line in the treble clef. Measure 1: A whole note A3. Measure 2: A quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 3: A quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 4: A quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C#3.

A MIN 7 E MIN 7

Measures 5 and 6 of the melodic line. Measure 5: A whole note B3. Measure 6: A quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

B MIN 7 A MIN 7 A b7(#11) G 7 SUS C MAJ 7

Measures 7 and 8 of the melodic line. Measure 7: A whole note F#3. Measure 8: A quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

F# DIM G 9 SUS G 7(b9) E 9 E 7(b9)

FINALE

The finale section consists of four measures. Measure 1: Treble clef has a whole rest and bass clef has F MAJ 7(#11). Measure 2: Treble clef has a whole rest and bass clef has C# MIN 7 / F#. Measure 3: Treble clef has a whole rest and bass clef has C# MIN 7 / F#. Measure 4: Treble clef has a whole note G4 and bass clef has E MIN 9. Above the staff, '1, 2' is written over measures 1-2, and '3. Rit.' is written over measures 3-4.

1, 2 3. Rit. F MAJ 7(#11) C# MIN 7 / F# C# MIN 7 / F# E MIN 9

guytarebergeron@videotron.ca