



Guy Bergeron

Canada, Québec

Pensées

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Pensées
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Alto, Guitare
Style : Classique
Commentaire : Andrée Simard : alto Guy Bergeron : guitare

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=8897>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pensées

♩ = 66

©Guy Bergeron

A

alto

guitare

p m i p a i m i

0 3 4 0 3 0

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line contains a half note followed by a quarter note triplet. The treble line contains a half note followed by a quarter note triplet.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a triplet in the bass line.

Third system of musical notation, ending with the instruction "To Coda" and "ritardand" written above the notes.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed letter "B" and an accent "a". It includes a triplet in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a triplet in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a triplet in the bass line.

First system of musical notation. The upper staff is in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) and continues with a melodic line. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a bass line with chords and a melodic line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line from the first system, including a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) in the third measure. The lower staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, ending with a whole note chord (F#4, A4, C5) in the final measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, ending with a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) in the third measure. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

D.C. al Coda

Fifth system of musical notation, labeled "Coda". The upper staff begins with a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) and ends with a whole note chord (F#4, A4, C5). The lower staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line and the word "Fine".